Библиотека
программы
воспитания
и обучения
в детском
саду

В. В. Гербова

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Программа
и методические
рекомендации

Для занятий
с детьми
2–7 лет

МОЗАИКА
СИНТЕЗ
МОСКВА • 2010

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

В пособии содержатся программа и методические рекомендации по приобщению детей 2–7 лет к художественной литературе.

В книге представлен перечень произведений художественной литературы для чтения детям дошкольного возраста. Литературный материал подобран таким образом, чтобы обеспечить развитие художественно-творческих способностей дошкольников, их эстетического вкуса, культуры восприятия произведений.

Книга адресована широкому кругу работников дошкольного образования, а также студентам педагогических колледжей и вузов.

- Валентина Викторовна Гербова
  -
  - Предисловие
  - Программа
    -
    - Первая младшая группа
      -
      - Для чтения детям
    - Вторая младшая группа
      -
      - Для чтения детям
      - Для заучивания наизусть
    - Средняя группа
      -
      - Для чтения детям
      - Для заучивания наизусть
      - Дополнительная литература
    - Старшая группа
      -
      - Для чтения детям
      - Для заучивания наизусть
      - Для чтения в лицах
      - Дополнительная литература
    - Подготовительная к школе группа
      -
      - Для чтения детям
      - Для заучивания наизусть
      - Для чтения в лицах

        - Дополнительная литература
    - Методические рекомендации
        -
        - Первая младшая группа
        - Вторая младшая группа
        - Средняя группа
        - Старшая группа
        - Подготовительная к школе группа
    - Приложения
        - Приложение 1
            - Литературная страничка песенки
            - Небылицы
            - Сказки
            - Докучные сказки
            - Считалки
            - Скороговорки
            - Литературные сказки
        - Приложение 2
    - Рекомендуемая литература
    - Первые шаги
        - Программа воспитания и развития детей раннего возраста
        - Рекомендуемая литература к «Программе воспитания и обучения в детском саду»
- notes
    - 1

Валентина Викторовна Гербова Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации

Библиотека «Программы воспитания и обучения в детском саду» под общей редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой

Программа по приобщению детей к художественной литературе печатается по тексту книги «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой.

Предисловие

Настоящее издание является частью методического комплекта к «Программе воспитания и обучения в детском саду» (под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2006), которая в соответствии с современными задачами дошкольного образования предусматривает всестороннее развитие ребенка на основе его возрастных возможностей и индивидуальных способностей.

Ведущие цели «Программы» – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, развитие психических и физических качеств, подготовка ребенка к жизни в современном обществе, к школе.

«Программа» рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации для учреждений дошкольного образования.

К «Программе» подготовлены краткие «Методические рекомендации» (М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005; М.: Мозаика-Синтез, 2006), раскрывающие особенности организации и методики работы по всем основным разделам воспитания, обучения и развития ребенка в детском саду на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Более подробные методические руководства к «Программе» содержатся в методических пособиях: Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду» (М.: Мозаика-Синтез), Гербова В. В. «Развитие речи в детском саду» (М.: Мозаика-Синтез), Теплюк С. Н., Лямина Г. М., Зацепина М. Б. «Дети раннего возраста в детском саду» (М.: Мозаика-Синтез) и др.

Пособие «Приобщение детей к художественной литературе» продолжает серию изданий данного учебно-методического комплекта. Книга включает программу и методические рекомендации по приобщению детей 2–7 лет к художественной литературе.

Программа

В «Программе воспитания и обучения в детском саду» художественная литература рассматривается как самоценный вид искусства. Литературный материал напрямую не связан ни с одним из программных разделов, хотя оказывает огромное влияние на развитие интеллекта, речи, позитивного отношения к миру, любви и интереса к книге.

Программные произведения отбирались особенно тщательно, с учетом их художественных достоинств, доступности содержания детям определенного возраста. Мы стремились представить как классические произведения, известные не одному поколению читателей, так и произведения современных отечественных и зарубежных авторов.

Воспитание читателя – процесс длительный и трудоемкий, поэтому перечни художественных произведений и задачи приобщения детей к художественной литературе для каждого дошкольного возраста свои.

Детям любого возраста по возможности следует читать каждый день (новые и уже знакомые произведения). Программные задачи необходимо решать и на занятиях, и вне их.

Программа предоставляет воспитателю право вносить определенные изменения в списки рекомендованной литературы с учетом регионального компонента содержания дошкольного образования и особенностей режима работы дошкольного образовательного учреждения.

Первая младшая группа (от двух до трех лет)

Неоднократно читать художественные произведения, предусмотренные программой для детей второй группы раннего возраста[1].

Продолжать приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения. Сопровождать чтение показом игрушек, картинок, персонажей настольного театра и других средств наглядности, а также учить слушать художественное произведение без наглядного сопровождения. Сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями.

Предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при чтении воспитателем знакомых стихотворений.

Поощрять попытки прочесть стихотворный текст целиком с помощью взрослого. Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев играть в хорошо знакомую сказку.

Продолжать приобщать детей к рассматриванию рисунков в книгах, побуждать их называть знакомые предметы, показывать их по просьбе воспитателя, приучать задавать вопросы: «Кто (что) это?», «Что делает?». Пересказывать детям содержание несложных сюжетных картинок. Предлагать воспроизводить действия (движения) персонажа («Покажи, как клюют зернышки цыплята, как девочка ест суп»).

Обращать внимание детей на ребенка, рассматривающего книжку по собственной инициативе, одобрять его деятельность.

Для чтения детям

Сентябрь – октябрь – ноябрь

Русский фольклор

Повторение песенок, потешек, сказок, прочитанных и рассказанных детям второго года жизни.

Песенки, потешки. «Наши уточки с утра…»; «Пошел котик на Торжок…»; «Заяц Егорка…».

Сказки. «Козлятки и волк», обр. К. Ушинского

Фольклор народов мира «Три веселых братца», пер. с нем. Л. Яхнина; «Бу-бу, я рогатый», лит., обр. Ю. Григорьева.

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия. А. Барто. «Мишка», «Грузовик» (из цикла «Игрушки»), «Кто как кричит»; В. Берестов. «Большая кукла»; Г. Лагздынь. «Петушок»; С. Маршак. «Сказка о глупом мышонке»; Э. Мошковская. «Приказ» (в сокр.); Н. Пикулева. «Лисий хвостик»; К. Чуковский. «Федотка».

Проза. Л. Толстой. «Спала кошка на крыше…», «Был у Пети и Миши конь…».

Произведения поэтов и писателей разных стран С. Капутикян. «Все спят», пер. с арм. Т. Спендиаровой.

Декабрь – январь – февраль

Русский фольклор

Песенки, потешки. «Наша Маша маленька…»; «Чики, чики, кички…», «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу».

Сказки. «Теремок», обр. М. Булатова.

Фольклор народов мира «Котауси и Мауси»; англ., обр. К. Чуковского; «Ой ты заюшка-по-стрел…»; пер. с молд. И. Токмаковой.

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия. А. Барто. «Слон», «Лошадка» (из цикла «Игрушки»); В. Берестов. «Котенок»; Н. Пикулева. «Надувала кошка шар…»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?».

Проза. Л. Толстой. «Три медведя»; В. Сутеев. «Кто сказал „мяу“».

Произведения поэтов и писателей разных стран П. Воронько. «Обновки», пер. с укр. С. Маршака; С. Капутикян. «Маша обедает», пер. с арм. Т. Спендиаровой.

Март – апрель – май

Русский фольклор

Песенки, потешки, заклички. «Из-за леса, из-за гор…»; «Бежала лесочкам лиса к кузовочком…»; «Огуречик, огуречик…»; «Солнышко, ведрышко…».

Сказки. «Маша и медведь», обр. М. Булатова.

Фольклор народов мира «Ты, собачка, не лай…», пер. с молд. И. Токмаковой; «Раговоры», чуваш., пер. Л. Яхнина; «Снегирек», пер. с нем. В. Викторова; «Сапожник», польск., обр. Б. Заходера.

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия. А. Пушкин. «Ветер по морю гуляет…» (из «Сказки о царе Салтане»); М. Лермонтов. «Спи, младенец…» (из

стихотворения «Казачья колыбельная»); А. Барто. «Кораблик»; А. Барто, П. Барто. «Девочка-ревушка»; А. Введенский. «Мышка»; А. Плещеев. «Сельская песня»; Г. Сапгир. «Кошка»; К. Чуковский. «Путаница».

Проза. В. Бианки. «Лис и мышонок»; Г. Балл. «Желтячок»; Н. Павлова. «Земляничка».

Произведения поэтов и писателей разных стран Д. Биссет. «Га-га-га!» пер. с англ. Н. Шерешевской; Ч. Янчарский. «В магазине игрушек», «Друзья» (из книги «Приключения Мишки Ушастика»), пер. с польск. В. Приходько.

В течение года дети вместе с воспитателем читают стихотворения

А. Барто из цикла «Игрушки».

К концу года дети могут

• Слушать доступные им по содержанию стихи, сказки, рассказы.

При повторном их чтении проговаривать слова, небольшие фразы.

• Вместе с педагогом рассматривать иллюстрации в знакомых книжках.

• Читать стихи с помощью взрослого (А. Барто из цикла «Игрушки» и др.).

Вторая младшая группа (от трех до четырех лет)

Читать знакомые, любимые детьми художественные произведения, рекомендованные программой для первой младшей группы.

Воспитывать умение слушать новые сказки, рассказы, стихи, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения. Объяснять детям поступки персонажей и последствия этих поступков. Повторять наиболее интересные, выразительные отрывки из прочитанного произведения, предоставляя детям возможность договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы.

С помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок.

Учить детей читать наизусть потешки и небольшие стихотворения.

Продолжать способствовать формированию интереса к книгам. Регулярно рассматривать с детьми рисунки в знакомых книжках, ярко и выразительно рассказывать им о содержании иллюстраций, заслушивать высказывания детей.

Для чтения детям

Сентябрь – октябрь – ноябрь

Русский фольклор

Песенки, потешки. «Пальчик – мальчик…», «Заинька, попляши…», «Ночь пришла…», «Сорока, сорока…», «Еду к бабе, еду к деду…», «Тили-бом! Тили-бом!…».

Сказки. «Колобок», обр. К. Ушинского; «Волк и козлята», обр. А. Н. Толстого; «Кот, петух и лиса», обр. М. Боголюбской.

Фольклор народов мира

Песенки. «Кораблик», «Храбрецы», англ., обр. С. Маршака; «Что за грохот», пер. с латыш. С. Маршака; «Помогите!», пер. с чеш. С. Маршака.

Сказки. «Рукавичка», укр., обр. Е. Благининой; «Два жадных медвежонка», венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева; «Упрямые козы», узб., обр. Ш. Сагдуллы.

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия. К. Бальмонт. «Осень»; А. Блок. «Зайчик»; А. Кольцов.

«Дуют ветры…» (из стихотворения «Русская песня»); А. Плещеев. «Осень наступила…»; А. Майков. «Колыбельная песня»; А. Пушкин. «Ветер, ветер! Ты могуч!…» (из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»); С. Черный. «Приставалка», «Про Катюшу»; С. Маршак. «Зоосад», «Жираф», «Зебры», «Белые медведи», «Страусенок», «Пингвин», «Верблюд», «Где обедал воробей» (из цикла «Детки в клетке»); К. Чуковский. «Путаница», «Краденое солнце», «Мойдодыр».

Проза. К. Ушинский. «Петушок с семьей», «Уточки»; Т. Александрова. «Медвежонок Бурик»; Б. Житков. «Как мы ездили в зоологический сад», «Как мы в зоосад приехали», «Зебра», «Слоны», «Как слон купался» (из книги «Что я видел»); М. Зощенко. «Умная птичка»; Г. Цыферов. «Про друзей», «Когда не хватает игрушек» (из книги «Про цыпленка, солнце и медвежонка»); К. Чуковский. «Так и не так».

Произведения поэтов и писателей разных стран

Поэзия. Е. Виеру. «Ежик и барабан», пер. с молд. Я. Акима; П. Воронько. «Хитрый ежик», пер. с укр. С. Маршака; Л. Милева. «Быстроножка и серая Одежка», пер. с болг. М. Маринова; А. Милн. «Три лисички», пер. с англ. Н. Слепаковой.

Проза. Д. Биссет. «Лягушка в зеркале», пер. с англ. Н. Шерешевской; Л. Муур. «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду», пер. с англ. О. Образцовой; Ч. Янчарский. «Игры», «Самокат» (из книги «Приключения Мишки Ушастика»), пер. с польск. В. Приходько.

Декабрь – январь – февраль

Русский фольклор

Песенки, потешки, заклички. «Как у нашего кота…», «Сидит белка на тележке…», «Ай, качи-качи-качи»…», «Жили у бабуси…», «Чики-чики-чикалочки…», «Кисонька-мурысенька…», «Заря-заряница…».

Сказки. «Гуси-лебеди», «Снегурочка и лиса», обр. М. Булатова; «Лиса и заяц», обр. В. Даля.

Фольклор народов мира

Песенки. «Маленькие феи», англ., обр. С. Маршака; «Танцуй, моя кукла», пер. с норв. Ю. Вронского; «Купите лук…», пер. с шотл. И. Токмаковой; «Две фасольки, три боба», пер. с литов. Е. Юдина.

Сказки. «У солнышка в гостях», пер. с словац. С. Могилевской и Л. Зориной; «Лиса-нянька», пер. с финск. Е. Сойни; «Храбрец-молодец», пер. с болг. Л. Грибовой.

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия. С. Гродецкий. «Кто это?»; А. Пушкин. «Свет наш, солнышко!…», «Месяц, месяц…» (из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»); В. Берестов. «Курица с цыплятами», «Бычок»; Н. Заболоцкий. «Как мыши с котом воевали»; С. Маршак. «Тихая сказка»;

В. Маяковский. «Что такое хорошо и что такое плохо?»; К. Чуковский. «Муха-цокотуха», «Ежики смеются», «Елка».

Проза. Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца – Длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; Л. Воронкова. «Маша-растеряша», «Снег идет» (из книги «Снег идет»); Н. Носов «Ступеньки»; Д. Хармс. «Храбрый еж»; А. Н.Толстой. «Петушки».

Произведения поэтов и писателей разных стран

Поэзия. Я. Балтвилкс. «Стишок с отгадками», пер. с латыш. Д. Цесельчука; Н. Забила. «Карандаш», пер. с укр. З. Александровой; С. Капутикян. «Кто скорее допьет», пер. с арм. Т. Спендиаровой.

Проза. Е. Бехлерова. «Капустный лист», пер. с польск. Г. Лукина; А. Босев. «Трое», пер. с болг. В. Викторова; Б. Поттер. «Ухти-Тух-ти», пер. с англ. О. Образцовой; Й. Чапек. «Трудный день», «В лесу», «Кукла Яринка» (из книги «Приключения песика и кошечки»), пер. с чешек. Г. Лукина.

Март – апрель – май

Русский фольклор

Песенки, потешки, заклички. «Травка-муравка…», «На улице три курицы…», «Тень, тень, потетень…», «Курочка-рябушечка…», «Дождик, дождик, пуще…», «Божья коровка…», «Радуга-дуга…».

Сказки. «Бычок – черный бочок, белые копытца», обр. М. Булатова; «У страха глаза велики», обр. М. Серовой; «Теремок», обр. Е. Чарушина.

Фольклор народов мира **Песенки.** «Три зверолова», англ., обр. С. Маршака; «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», пер. с чеш. С. Маршака; «Ой в зеленом бору…», укр., обр. Р. Заславского.

Сказки. «Пых», белор., обр. Н. Мялика; «Лесной мишка и проказница мышка», латыш., обр. Ю. Ванага, пер. Воронковой; «Коза-дереза», укр., обр. Е. Балагининой; «Петух и лиса», пер. с шотл. М. Клягиной-Кондратьевой; «Свинья и коршун», сказка народов Мозамбика, пер. с португ. Ю. Чубкова.

Произведения поэтов и писателей России **Поэзия.** К. Бальмонт. «Комарики-макарики»; И. Косяков. «Все она»;

А. Майков «Ласточка примчалась…» (из новогреческих песен); А. Плещеев. «Сельская песня», «Весна» (в сокращ.); А. Барто, П. Барто. «Девочка чумазая»; С. Маршак. «Сказка об умном мышонке»; В. Маяковский. «Что ни страница – то слон, то львица»; С. Михалков. «Песенка друзей»; Э. Мошковская. «Жадина»; И. Токмакова. «Медведь»; К. Чуковский. «Айболит», «Чудо-дерево», «Черепаха».

Проза. В. Даль. «Ворона»; Л. Толстой. «Птица свила гнездо…»; «Таня знала буквы…»; «У Вари был чиж…», «Пришла весна…»; К. Ушинский. «Васька», «Лиса-Патрикеевна»; В. Бианки. «Купание медвежат»; Ю. Дмитриев. «Синий шалашик»; С. Прокофьева. «Маша и Ойка», «Когда можно плакать», «Сказка о невоспитанном мышонке» (из книги «Машины сказки»); В. Сутеев. «Три котенка»; А. Н. Толстой. «Еж», «Лиса».

Произведения поэтов и писателей разных стран **Поэзия.** А. Босев. «Дождь», пер. с болг. И. Мазнина; «Поет зяблик», пер. с болг. И. Токмаковой; С. Капутикян. «Маша не плачет», пер. с арм. Т. Спендиаровой; М. Карем. «Мой кот», пер. с франц. М. Кудиновой. **Проза.** О. Альфаро. «Козлик-герой», пер. с исп. Т. Давитьянц; А. Каралийчев. «Маленький утенок», пер. с болг. М. Качауновой; О. Панку-Яшь. «Покойной ночи, Дуку!», пер. с румын. М. Олсуфьева, «Не только в детском саду» (в сокр.), пер. с румын. Т. Ивановой.

Для заучивания наизусть

«Пальчик-мальчик…», «Как у нашего кота…», «Огуречик, огуречик…», «Мыши водят хоровод…» – русские народные песенки; А. Барто.

«Мишка», «Мячик», «Кораблик»; В. Берестов. «Петушки»; Е. Ильина. «Наша елка» (в сокр.); А. Плещеев. «Сельская песня»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?»; К. Чуковский. «Елка» (в сокр.).

К концу года дети могут

• Заинтересованно слушать знакомые и новые сказки, стихотворения, рассказы.

• Рассказывать содержание произведения с опорой на рисунки в книге, на вопросы воспитателя.

• Называть произведение (в произвольном изложении), прослушав отрывок из него.

• Читать наизусть небольшое стихотворение при минимальной помощи взрослого.

Средняя группа (от четырех до пяти лет)

Продолжать приучать детей внимательно слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминать небольшие и простые по содержанию считалки. Помогать детям, используя разные приемы и педагогические ситуации, правильно воспринимать содержание произведения, сопереживать его героям. Зачитывать по просьбе ребенка понравившийся отрывок из сказки, рассказа, стихотворения, помогая становлению личностного отношения к произведению. Поддерживать внимание и интерес к слову в литературном произведении.

Продолжать работу по формированию интереса к книге. Предлагать вниманию детей иллюстрированные издания знакомых произведений. Объяснять, как важны в книге рисунки; показывать, как много интересного можно узнать, внимательно рассматривая иллюстрации. Познакомить с книгами, оформленными Ю. Васнецовым, Е. Рачевым, Е. Чарушиным.

Для чтения детям

Сентябрь – октябрь – ноябрь

Русский фольклор

Песенки, потешки. «Наш козел…»; «Зайчишка-трусишка…»; «Дон! Дон! Дон!…», «Лень-потягота…»; «Гуси, вы гуси…». **Сказки.** «Про Иванушку-дурачка», обр. М. Горького; «Война грибов с ягодами», обр. В. Даля; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», обр. А. Н. Толстого; «Жихарка», обр. И. Карнауховой.

Фольклор народов мира.

Песенки. «Разговоры», пер. с чуваш. Л. Яхнина; «Барабек», англ., обр. К. Чуковского; «Рыбки», «Утята», франц., обр. Н. Гернет и С. Гиппиус.

Сказки. «Травкин хвостик», эским., обр. В. Глоцера и Г. Снегирева; «Колосок», укр. обр. С. Могилевской; «Три поросенка», пер. с англ. С. Михалкова; «Заяц и еж», из сказок братьев Гримм, пер. с нем. А. Введенского, под ред. С. Маршака.

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия. И. Бунин. «Листопад» (отрывок); А. Майков. «Осенние листья по ветру кружат…»; А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало…» (из романа «Евгений Онегин»); А. Фет. «Мама! Глянь-

ка из окошка…»; Я. Аким. «Первый снег»; А. Барто. «Уехали»; Э. Мошковская. «Добежали до вечера»; И. Токмакова. «Ветрено!»

Проза. В. Вересаев. «Братишка»; А. Введенский. «О девочке Маше, о собачке Петушке и о кошке Ниточке» (главы из книги); М. Зощенко. «Показательный ребенок»; Ю. Казаков. «Зачем мыши хвост»; Е. Чарушин. «Лисята».

Литературные сказки. М. Горький. «Воробьишко»; В. Осеева. «Волшебная иголочка»; Р. Сеф. «Сказка о кругленьких и длинненьких человечках»; К. Чуковский. «Телефон», «Тараканище».

Произведения поэтов и писателей разных стран

Поэзия. В. Витка. «Считалочка», пер. с белорус. И. Токмаковой; Ю. Тувим. «Чудеса», пер. с польск. В. Приходько.

Литературные сказки. А. Балинт. «Гном Гномыч и Изюмка» (главы из книги), пер. с венг. Г. Лейбутина; А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все» (главы из книги), пер. с англ. Б. Заходера.

Декабрь – январь – февраль

Русский фольклор

Песенки, потешки. «Ножки, ножки, где вы были?…», «Сидит, сидит зайка…», «Кот на печку пошел…», «Сегодня день целый…».

Сказки. «Лисичка-сестричка и волк», обр. М. Булатова; «Зимовье», обр. И. Соколова-Микитова; «Лиса и козел», обр. О. Капицы; «Чудесные лапоточки», обр. Н. Колпаковой.

Фольклор народов мира.

Песенки. «Чив-чив, воробей», пер. с коми-пермяц. В. Климова; «Шалтай-Болтай», англ., обр. С. Маршака; «Пальцы», пер. с нем. Л. Яхина.

Сказки. «Страшный гость», алтайск., пер. А. Граф и П. Кучияка; «Три брата», пер. с хакасск. В. Гурова; «Красная Шапочка», из сказок Ш. Перро, пер. с франц. Т. Габбе.

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия. С. Дрожжин. «Улицей гуляет…» (из стихотворения «В крестьянской семье»); С. Есенин. «Поет зима – аукает…»; Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором…» (из поэмы «Мороз, Красный нос»); И. Суриков. «Зима»; А. Берестов. «Кто чему научился»; Ю. Владимиров. «Чудаки»; Ю. Кушак. «Сорок сорок»; С. Маршак. «Багаж», «Про все на свете»; С. Михалков. «Дядя Степа»; Ю. Мориц. «Дом гнома, гном – дома!».

Проза. К. Ушинский. «Бодливая корова»; С. Воронин. «Воинственный Жако»; С. Георгиев. «Бабушкин садик»; Н. Носов. «Заплатка»; Л. Пантелеев. «На море» (глава из книги «Рассказы о

Белочке и Тамарочке»).

Литературные сказки. М. Михалков. «Думы»; Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей» (главы из книги); К. Чуковский. «Федорино горе».

Произведения поэтов и писателей разных стран

Поэзия. Ф. Грубин. «Слезы», пер. с чеш. Е. Солоновича; Ю. Тувим. «Про пана Трулялинского», пересказ с польск. Б. Заходера.

Литературные сказки. Э. Блайтон. «Знаменитый утенок Тим» (главы из книги), пер. с англ. Э. Паперной; Т. Эгнер. «Приключения в лесу Елки-на-Горке» (главы из книги), пер. с норв. Л. Брауде.

Март – апрель – май

Русский фольклор

Песенки, потешки, заклички. «Барашеньки…», «Идет лисичка по мосту…», «Солнышко-ведрышко…», «Иди, весна, иди, красна…».

Сказки. «Привередница», «Лиса-лапотница», обр. В. Даля; «Петушок и бобовое зернышко», обр. О. Капицы; «Лисичка со скалочкой», обр. М. Булатова.

Фольклор народов мира.

Песенки. «Мешок», пер. с татарск. Р. Ягафарова, пересказ Л. Кузьмина; «Ласточка», арм., обр. И. Токмаковой; «Скрюченная песня», англ., обр. К. Чуковского.

Сказки. «Хитрая лиса», пер. с корякск. Г. Меновщинова; «Бременские музыканты», из сказок братьев Гримм, пер. с нем. В. Введенского, под ред. С. Маршака; «Врун», пер. с япон. Н. Фельдман, под ред. С. Маршака.

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия. Е. Баратынский. «Весна, весна» (в сокр.); С. Черный. «Кто?»; С. Маршак. «Вот какой рассеянный», «Мяч»; Ю. Мориц. «Песенка про сказку»; Э. Успенский. «Разгром»; Д. Хармс. «Очень страшная история».

Проза. В. Бианки. «Подкидыш»; Н. Носов. «Затейники»; М. Пришвин. «Журка»; Я. Сегель. «Как я стал обезьянкой»; Н. Сладков. «Неслух».

Литературные сказки. Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Комара Комаровича – Длинный Нос и про Мохнатого Мишу – Короткий Хвост»;

В. Бианки. «Первая охота»; Д. Самойлов. «У слоненка день рождения».

Басни. Л. Толстой. «Отец приказал сыновьям…», «Мальчик

стерег овец…», «Хотела галка пить…».

Произведения поэтов и писателей разных стран

Проза. С. Вангели. «Подснежники» (главы из книги «Гугуцэ – капитан корабля»), пер. с молд. В. Берестова.

Литературные сказки. Д. Биссет. «Про мальчика, который рычал на тигров», пер. с англ. Н. Шерешевской; Э. Хогарт. «Мафии и его веселые друзья» (главы из книги), пер. с англ. О. Образцовой и Н. Шанько.

Для заучивания наизусть

«Дед хотел уху сварить…», «Ножки, ножки, где вы были?», рус. нар. песенки; А. Пушкин. «Ветер, ветер! Ты могуч…» (из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»); З. Александрова. «Елочка»; А. Барто. «Я знаю, что надо придумать»; Л. Николаенко. «Кто рассыпал колокольчики…»; В. Орлов. «С базара», «Почему медведь зимой спит» (по выбору воспитателя); Е. Серова. «Одуванчик», «Кошачьи лапки» (из цикла «Наши цветы»); «Купите лук…», шотл. нар. песенка, пер. И. Токмаковой.

Дополнительная литература

Народные сказки. «Пастушок с дудочкой», пер. с уйгурск. Л. Кузьмина; «Как собака друга искала», мордов., обр. С. Фетисова; «Ивовый росток», пер. с япон. Н. Фельдман, под ред. С. Маршака.

Литературные сказки. С. Козлов. «Зимняя сказка»; М. Москвина. «Что случилось с крокодилом»; Г. Остер. «Одни неприятности», «Хорошо спрятанная котлета»; Г. Цыферов. «В медвежачий час»; Д. Биссет. «Про поросенка, который учился летать», пер. с англ. Н. Шерешевской; Дж. Родари. «Собака, которая не умела лаять» (из книги «Сказки, у которых нет конца»), пер. с итал. И. Константиновой.

Рассказы. В. Бианки. «Подкидыш»; Л. Воронкова. «Как Аленка разбила зеркало» (глава из книги «Солнечный денек»); В. Драгунский. «Тайное становится явным»; Н. Носов. «Затейники»; Е. Пермяк. «Торопливый ножик»; М. Пришвин. «Ребята и утята»; Н. Романова. «Котька и птичка», «У меня дома пчела»; Е. Чарушин. «Почему Тюпу прозвали Тюпой», «Почему Тюпа не ловит птиц», «Ворбей»; Л. Берг. «Пит и воробей» (из книги «Маленькие рассказы про маленького Пита»).

Поэзия. З. Александрова. «Дождик»; Е. Балагина. «Эхо»; А. Введенский. «Кто?»; Б. Заходер. «Никто»; Ю. Кушак. «Новость»; Ю. Мориц. «Огромный собачий секрет»; Г. Сапгир. «Садовник»; Р. Сеф «Чудо»; И. Токмакова «Ива», «Сосны»; Д. Хармс. «Игра», «Врун»; Я.

Бжехва «Клей», пер. с польск. Б. Заходера; Г. Виеру. «Я люблю», пер. с молд. Я. Акима; Ф. Грубин. «Качели», пер. с чеш. М. Ландмана; Я. Райнис. «Наперегонки», пер. с латыш. Л. Мезинова; Ю. Тувим. «Овощи», пер. с польск. С. Михалкова.

К концу года дети могут

• Высказать желание послушать определенное литературное произведение.

• С интересом рассматривать иллюстрированные издания детских книг.

• Назвать любимую сказку, прочесть понравившееся стихотворение, под контролем взрослого выбрать с помощью считалки водящего.

• С помощью взрослого драматизировать (инсценировать) небольшие сказки.

• Отвечать на вопросы: «Понравилось ли произведение?», «Кто особенно понравился и почему?», «Какой отрывок прочесть еще раз?».

Старшая группа
(от пяти до шести лет)

Продолжать развивать интерес к художественной литературе. Учить внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминать считалки, скороговорки, загадки. Прививать интерес к чтению больших произведений (по главам). С помощью различных приемов и специально организованных педагогических ситуаций способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям. Воспитывать читателя, способного испытывать сострадание к героям произведения. Побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа. Помогать детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения. Продолжать объяснять (с опорой на прочитанное произведение) основные жанровые особенности сказок, рассказов, стихотворений. Продолжать воспитывать чуткость к художественному слову; зачитывать отрывки с наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами. Учить вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста. Помогать выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках.

Продолжать знакомить с книгами. Обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации. Сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению. Рассказывать детям о своих любимых детских книгах, выяснять их симпатии и предпочтения.

Для чтения детям

Сентябрь – октябрь – ноябрь

Русский фольклор

Песенки. «Как на тоненький ледок…»; «Николенька-гусачок…»; «Уж я колышки тешу…».

Сказки. «Лиса и кувшин», обр. О. Капицы; «Крылатый, мохнатый да масляный» обр. И. Карнауховой; «Хаврошечка», обр. А. Н. Толстого.

Фольклор народов мира

Песенки. «Гречку мыли», литов., обр. Ю. Григорьева; «Старушка», пер. с англ. С. Маршака.

Сказки. «Кукушка», ненецк., обр. К. Шаврова; «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром», инд., пер. Н. Ходзы; «Чудесные истории про зайца по имени Лек», сказки народов Западной Африки, пер. О. Кустовой и В. Андреева.

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия. И. Бунин «Первый снег; А. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» (из романа «Евгений Онегин»); А. К. Толстой «Осень, обсыпается весь наш бедный сад…»; М. Цветаева «У кроватки»; Б. Заходер «Приятная встреча»; С. Маршак «Пудель»; Р. Сеф «Бесконечные стихи».

Проза. В. Дмитриева «Малыш и Жучка» (главы); Л. Толстой «Косточка», «Прыжок»; Б. Житков «Белый домик», «Как я ловил человечков»; Н. Носов «Живая шляпа»; Г. Снегирев «Пингвиний пляж», «К морю», «Отважный пингвиненок».

Литературные сказки. Т. Александрова. «Домовенок Кузька» (главы); В. Бианки. «Сова»; Б. Заходер. «Серая звездочка»; Г. Сапгир. «Как лягушку продавали», «Небылицы в лицах».

Произведения поэтов и писателей разных стран

Поэзия. А. Милн. «Баллада о королевском бутерброде», пер. с англ. С. Маршака; В. Смит. «Про летающую корову», пер. с англ. Б. Заходера.

Литературные сказки. Х. Мякеля. «Господин Ау» (главы), пер. с финск. Э. Успенского.

Декабрь – январь – февраль

Русский фольклор

Песенки. «Как у бабушки козел…»; «Ты мороз, мороз, мороз…»; «По дубочку постучишь, прилетает синий чиж…».

Сказки. «Заяц-хвастун», обр. О. Капицы; «Царевна-лягушка», обр. М. Булатова; «Рифмы», авторизированный пересказ Б. Шергина.

Фольклор народов мира

Песенки. «Дом, который построил Джек», пер. с англ. С. Маршака; «Счастливого пути!», голл., обр. И. Токмаковой.

Сказки. «Как братья отцовский клад нашли», молд., обр. М. Булатова; «Златовласка», пер. с чеш. К. Паустовского; «Желтый аист», кит., пер. Ф. Ярлина.

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия. С. Есенин. «Береза»; И. Никитин. «Встреча зимы»; А. Пушкин «Зимний вечер» (в сокр.); А. Фет. «Кот поет, глаза прищурил…»; С. Черный. «Волк»; В. Левин. «Сундук», «Лошадь»; М. Яснов. «Мирная считалка».

Проза. Б. Алмазов. «Горбушка»; А. Гайдар. «Чук и Гек» (главы); С. Георгиев. «Я спас Деда Мороза»; Л. Пантелеев. «Буква „ты“».

Литературные сказки. А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; П. Бажов. «Серебряное копытце»; Л. Петрушевская. «Кот, который умел петь».

Произведения поэтов и писателей разных стран

Поэзия. Я. Бжехва. «На горизонтских островах», пер. с польск. Б. Заходера; Дж. Ривз. «Шумный Ба-бах», пер. с англ. М. Бородицкой.

Литературные сказки. Р. Киплинг. «Слоненок», пер. с англ. К. Чуковского, стихи в пер. С. Маршака.

Март – апрель – май

Русский фольклор

Песенки. «Ранним-рано поутру…»; «Грачи-киричи…»; «Уж ты, пташечка, ты залетная…»; «Ласточка-ласточка…»; «Дождик, дождик, веселей…»; «Божья коровка…».

Сказки. «Сивка-Бурка», обр. М. Булатова; «Финист – Ясный сокол», обр. А. Платонова.

Фольклор народов мира

Песенки. «Веснянка», укр., обр. Г. Литвака; «Друг за дружкой», та-дж., обр. Н. Гребнева (в сокр.)

Сказки. «Лесная дева», пер. с чеш. В. Петровой (из сборника сказок Б. Немцовой); «Три золотых волоска Деда-Всеведа», пер. с чеш. Н. Аросьевой (из сборника сказок К. Я. Эрбена).

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия. С. Городецкий. «Котенок»; С. Есенин. «Черемуха», А. Плещеев. «Мой садик»; Ф. Тютчев. «Зима недаром злится…»; А. Барто. «Веревочка»; С. Маршак. «Почта».

Проза. Л. Толстой. «Лев и собачка»; В. Драгунский. «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок»; М. Москвина. «Кроха»; К. Паустовский. «Кот-ворюга».

Литературные сказки. Н. Телешов. «Крупеничка»; В. Катаев. «Цве-тик-семицветик»; А. Митяев. «Сказка про трех пиратов».

Произведения поэтов и писателей разных стран

Поэзия. Ю. Тувим. «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу», пер. с польск. С. Михалкова; Д. Чиарди. «О том, у кого три глаза», пер. с англ. Р. Сефа.

Литературные сказки. А. Линдгрен. «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел» (главы в сокр.), пер. со швед. Л.

Лунгиной.

Для заучивания наизусть

«По дубочку постучишь…», рус. нар. песня; И. Белоусов. «Весенняя гостья»; Е. Благинина. «Посидим в тишине»; Г. Виеру. «Мамин день», пер. с молд. Я. Акима; С. Городецкий. «Пять маленьких щенят»; М. Исаковский. «Поезжай за моря-океаны»; М. Карем. «Мирная считалка», пер. с франц. В. Берестова; А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый…»

(из поэмы «Руслан и Людмила»); А. Плещеев. «Осень наступила…»; И. Суриков. «Вот моя деревня».

Для чтения в лицах

Ю. Владимиров. «Чудаки»; С. Городецкий. «Котенок»; В. Орлов. «Ты скажи мне, реченька…»; Э. Успенский. «Разгром».

Дополнительная литература

Русские народные сказки. «Никита Кожемяка» (из сборника сказок А. Н. Афанасьева); «Докучные сказки».

Поэзия. Я. Аким. «Жадина»; Ю. Мориц. «Домик с трубой»; Р. Сеф. «Совет»; Д. Хармс. «Уж я бегал, бегал, бегал…».

Литературные сказки. А. Волков. «Волшебник Изумрудного города» (главы); О. Пройслер. «Маленькая Баба Яга», пер. с нем. Ю. Коринца; Дж. Родари. «Волшебный барабан» (из книги «Сказки, у которых три конца»), пер. с итал. И. Константиновой; Т. Янссон. «О самом последнем в мире драконе», пер. со швед. Л. Брауде, «Шляпа волшебника», пер. В. Смирнова.

К концу года дети могут

• Определять жанр произведения; называть любимые сказки и рассказы.

• Проявлять интерес к объемным произведениям, которые читаются по главам.

• Драматизировать небольшие произведения, читать по ролям стихотворения.

• Вспомнить 2–3 программных стихотворения (при необходимости следует напомнить ребенку первые строчки), 2–3 считалки, загадки.

• Назвать любимого детского писателя.

Подготовительная к школе группа (от шести до семи лет)

Продолжать развивать интерес к художественной литературе. Поддерживать желание знакомиться с другими главами понравившейся «толстой» книги, рассматривать рисунки и оформление книг. Пополнять литературный багаж сказками, рассказами, стихотворениями, загадками, считалками, скороговорками. Воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книги, отождествлять себя с полюбившимся персонажем. Воспитывать чувство юмора, используя смешные сюжеты из литературы. Обращать внимание детей на изобразительно-выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения); помогать почувствовать красоту и выразительность

языка произведения; прививать чуткость к поэтическому слову Продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы). Помогать детям объяснять основные различия между литературными жанрами: сказкой, рассказом, стихотворением.

Для чтения детям

Сентябрь – октябрь – ноябрь

Русский фольклор

Песенки. «Лиса рожью шла…»; «Чигарики-чок-чигарок…».

Прибаутки. «Братцы, братцы!..»; «Федул, что губы надул?..»; «Ты пирог съел?».

Небылицы. «Богат Ермошка».

Сказки и былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (запись А. Гильфердинга, отрывок); «Василиса Прекрасная», «Белая уточка» (из сборника сказок А. Н. Афанасьева); «Волк и лиса», обр. И. Соколова– Микитова.

Фольклор народов мира

Песенки. «Перчатки», «Кораблик», пер с англ. С. Маршака; «Мы пошли по ельнику», пер. со швед. И. Токмаковой.

Сказки. Из сказок Ш. Перо (франц.): «Мальчик-с-пальчик»,

пер. Б. Дехтерева, «Кот в сапогах», пер. Т. Габбе; «Айога», нанайск., обр. Д. Нагишкина.

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия. М. Волошин. «Осенью»; С. Городецкий. «Первый снег»; М. Лермонтов. «Горные вершины» (из Гёте); А. Ремизов. «Калечина-малечи-на»; С. Черный. «Волшебник»; Ю. Владимиров. «Оркестр»; Э. Машковская. «Хитрые старушки»; Т. Сапгир. «Считалки, скороговорки».

Проза. А. Куприн. «Слон»; М. Зощенко. «Великие путешественники»; М. Пришвин. «Курица на столбах».

Литературные сказки. А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; А. Ремизов. «Хлебный голос»; К. Паустовский. «Теплый хлеб»; А. Усачев. «Про умную собачку Соню» (главы).

Произведения поэтов и писателей разных стран

Поэзия. Л. Станчев. «Осенняя гамма», пер. с болг. И. Токмаковой.

Литературные сказки. Х. К. Андерсен. «Дюймовочка», пер. с дат. А. Ганзен; Ф. Зальтен. «Бемби», пер. с нем. Ю. Нагибина; Б. Поттер. «Сказка про Джемаймлу Нырнивлужу», пер. с англ. И. Токмаковой.

Декабрь – январь – февраль

Русский фольклор

Песенки. «Зима пришла…».

Календарные обрядовые песни. «Коляда! Коляда! А бывает коляда…»; «Коляда, коляда, ты подай пирога…»; «Как пошла коляда…».

Прибаутки. «Где кисель – тут и сел»; «Глупый Иван…».

Сказки и былины. «Добрыня и Змей», пересказ Н. Колпаковой; «Снегурочка» (по народным сюжетам); «Чудесное облачко», обр. Л. Елисеевой.

Фольклор народов мира

Песенки. «Что я видел», «Трое гуляк», пер. с франц. Н. Гернет и С. Гиппиус.

Сказки. «Каждый свое получил», эстон., обр. М. Булатова; «Голубая птица», туркм., обр. А. Александровой и М. Туберовского.

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия. С. Есенин. «Пороша»; А. Пушкин «Зима! Крестьянин, торжествуя…» (из романа «Евгений Онегин»); П. Соловьева. «День и ночь»; В. Берестов. «Дракон»; Э. Мошковская. «Какие бывают

подарки»; Н. Рубцов. «Про зайца»; Э. Успенский. «Страшная история», «Память».

Проза. К. Коровин. «Белка» (в сокр.).

С. Алексеев. «Первый ночной таран»; Ю. Коваль. «Стожок», «Выстрел»; Е. Носов. «Тридцать зерен».

Литературные сказки. В. Даль. «Старик-годовик»; П. Ершов. «Конек-Горбунок»; К. Ушинский. «Слепая лошадь»; К. Драгунская. «Лекарство от послушности».

Произведения поэтов и писателей разных стран

Поэзия. Б. Брехт. «Зимний разговор через форточку», пер. с нем. К. Орешина; М. Валек. «Мудрецы», пер. со словац. Р. Сефа.

Литературные сказки. А. Линдгрен. «Принцесса, не желающая играть в куклы», пер. со швед. Е. Соловьевой; С. Топелиус. «Три ржаных колоска», пер. со швед. А. Любарской; М. Эме. «Краски», пер. с франц. И. Кузнецовой.

Март – апрель – май

Русский фольклор

Песенки. «Идет матушка весна…»; «Когда солнышко взойдет, роса на землю падет…».

Календарные обрядовые песни. «Как на масляной неделе…»; «Тин-тин-ка…»; «Масленица, Масленица!».

Прибаутки. «Сбил-сколотил – вот колесо».

Небылицы. «Вы послушайте, ребята».

Сказки и былины. «Садко» (запись П. Рыбникова, отрывок); «Семь Симеонов – семь работников», обр. И. Карнауховой; «Сынко-Филип-ко», пересказ Е. Поленовой; «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться», обр. К. Ушинского.

Фольклор народов мира **Песенки.** «Ой, зачем ты жаворонок…», укр., обр. Г. Литвака; «Улитка», молд., обр. И. Токмаковой.

Сказки. «Беляночка и Розочка», пер. с нем. Л. Кон; «Самый красивый наряд на свете», пер. с япон. В. Марковой.

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия. А. Блок. «На лугу»; С. Городецкий. «Весенняя песенка»; В. Жуковский «Жаворонок» (в сокр.); А. Пушкин. «Птичка»; Ф. Тютчев. «Весенние воды»; А. Фет. «Уж верба вся пушистая» (отрывок); А. Введенская. «Песенка о дожде»; Н. Заболоцкий. «На реке»; И. Токмакова. «Мне грустно…»; Д. Хармс. «Иван Торорышкин».

Проза. Н. Телешов. «Уха» (в сокр.); Е. Воробьев. «Обрывок провода»; Ю. Коваль. «Русачок-травник»; Е. Носов. «Как ворона на

крыше заблудилась»; С. Романовский. «На танцах».

Литературные сказки. А. Ремизов. «Гуси-лебеди»; И. Соколов-Микитов. «Соль земли»; Н. Носов. «Бобик в гостях у Барбоса»; Г. Скребицкий. «Всяк по-своему».

Произведения поэтов и писателей разных стран

Поэзия. Э. Лир. «Лимерики» («Жил-был старичок из Гонконга…», «Жил-был старичок из Винчестера…», «Жила на горе старушонка…», «Один старикашка с косою…»), пер. с англ. Г. Кружкова.

Проза. Х. К. Андерсен. «Гадкий утенок», пер. с дат. А. Ганзен; М. Мацутани. «Приключения Таро в стране гор» (главы), пер. с япон. Г. Ронской.

Для заучивания наизусть

Я. Аким. «Апрель»; П. Воронько. «Лучше нет родного края», пер. с укр.

С. Маршака; Е. Благинина. «Шинель»; Н. Гернет и Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»; С. Есенин. «Береза»; С. Маршак. «Тает месяц молодой…»; Э. Мошковская. «Добежали до вечера»; В. Орлов. «Ты лети к нам, скворушка…»; А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало…» (из «Евгения Онегина»); Н. Рубцов. «Про зайца»; И. Суриков. «Зима»; П. Соловьева. «Подснежник»; Ф. Тютчев. «Зима недаром злится» (по выбору воспитателя).

Для чтения в лицах

К. Аксаков. «Лизочек»; А. Фройденберг. «Великан и мышь», пер. с нем. Ю. Коринца; Д. Самойлов. «У Слоненка день рождения» (отрывки); Л. Левин. «Сундук»; С. Маршак. «Кошкин дом» (отрывки).

Дополнительная литература

Поэзия. «Вот пришло и лето красное…», русская народная песенка; А. Блок. «На лугу»; Н. Некрасов. «Перед дождем» (в сокр.); А. Пушкин. «За весной, красой природы…» (из поэмы «Цыганы»); А. Фет. «Что за вечер…» (в сокр.); С. Черный. «Перед сном».

Л. Фадеева. «Зеркало в витрине»; Д. Хармс. «Веселый старичок».

Проза. Д. Мамин-Сибиряк. «Медведко»; А. Раскин. «Как папа бросил мяч под автомобиль», «Как папа укрощал собачку».

Литературные сказки. Г. Фаллада. «Истории из Бедокурии»

(главы), пер. с нем. Л. Цывьяна.

К концу года дети могут

• Различать жанры литературных произведений; аргументировать свой ответ («Это сказка (рассказ, стихотворение), потому что…»).

• Называть любимые сказки и рассказы; прочесть 1–2 любимых стихотворения, 2–3 считалки; вспомнить 2–3 загадки.

• Называть двух-трех авторов и двух-трех иллюстраторов детских книг.

• Выразительно, в собственной манере прочесть стихотворение, пересказать отрывок из сказки, рассказа.

Методические рекомендации

Давно известно, что читательский опыт начинает закладываться в детстве. Это возраст, в котором наиболее ярко проявляется способность слухом, зрением, осязанием, воображением воспринимать художественное произведение; искренне, от полноты души сострадать, возмущаться, радоваться. Однако чуткость к прочитанному сама по себе не возникает. Она зависит от того, что именно, как часто и каким образом читают детям.

Детская литература как часть общей литературы является искусством слова. Ее особенности определяются воспитательно-образовательными задачами и возрастом детей (учитываются интересы, предпочтения и познавательные возможности дошкольников). Детская литература способствует развитию эстетического сознания ребенка, формированию его мировоззрения.

В круг детского чтения входят:

• произведения устного творчества русского народа и народов мира;

• классическая детская литература (отечественная и зарубежная);

• современная литература (русская и зарубежная).

Народное поэтическое творчество – величайшее достижение национальной культуры каждого народа. Высокое художественное совершенство и доступность восприятию ребенка дошкольного возраста сделали фольклор важным средством воспитания, приобщения к народной культуре, родному языку. В программу включены песенки, потешки, заклички, календарный детский фольклор, скороговорки, загадки.

Чрезвычайно велика педагогическая ценность сказок. Детям младшего и среднего дошкольного возраста читают и рассказывают сказки о животных. В природе этих сказок – резкое разграничение положительного и отрицательного. Порожденные народной мудростью, фантазией сказочные образы неподвластны времени. В сказках разных народов и разных времен встречаются образы простовато-глуповатого волка, трусливого хвастуна зайца, медведя-увальня, лукавой кокетливой лисы, воинственного петуха и т. д.

Волшебные сказки любимы старшими дошкольниками. Они ненавязчиво учат ребенка оценивать дела и поступки людей в свете правильных понятий о том, что хорошо и что плохо. В волшебных сказках не бывает непоправимых жизненных бед, а

тяжелые людские страдания кончаются благодаря чуду и человеческому упорству.

На основе народных сказок возникли литературные авторские сказки. В них часто переплетаются элементы сказок о животных, бытовых и волшебных сказок. В настоящее время литературные сказки популярны во всем мире, выбор их достаточно велик и в программе.

Приобщение детей к поэзии начинается рано, с колыбельных песенок, потешек, незатейливых по содержанию, но высокохудожественных стихов К. Чуковского, С. Маршака, С. Черного, А. Барто и многих других поэтов. Детей постарше приобщают к восприятию серьезной высокой поэзии – стихам А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Майкова, И. Бунина, С. Есенина и многих других замечательных русских поэтов. В число программных вошли также игровые стихи с юмором, парадоксами, небывальщиной.

В программных списках широко представлены различные по тематике рассказы. В одних раскрываются нравственные проблемы, в других – экологические, в третьих – «подвиги» детей, выдумщиков и фантазеров, лихо завоевывающих право на самостоятельность.

Итак, круг детского чтения направлен на формирование у дошкольников интереса к книге, на постепенное пополнение их литературного багажа, обогащение литературного опыта, который проявляется в заинтересованности произведениями определенного жанра или конкретной тематики, в потребности рассматривать иллюстрированные книги.

Рассмотрим особенности работы по приобщению детей к художественной литературе в разных возрастных группах.

Первая младшая группа (от двух до трех лет)

Детей второго года жизни знакомили с народными песенками, потешками, сказками, стихами и рассказами поэтов и писателей России. С повторения этих произведений и следует начинать новый учебный год. Можно поиграть с детьми в «Ладушки», вспомнить, как шагают большие ноги и топают маленькие ножки («Большие ноги…»), попросить водичку умыть личико («Водичка, водичка…»), спросить у петушка, почему он рано встает («Петушок, петушок…»), и т. п.; рассказать сказки про Репку, Курочку Рябу, про то, «Как коза избушку построила», напомнить стихи А. Барто (из цикла «Игрушки») и С. Маршака (из цикла «Детки в клетке») и т. д.

Если дети третьего года жизни только начали посещать детский сад, программные произведения станут для них открытием. А уже посещавшие дошкольное учреждение малыши иначе – с некой долей компетентности – будут реагировать на знакомые тексты, тем более что произведения или сопровождают игру (а играть – всегда удовольствие), или обыгрываются с использованием игрушек, картинок, персонажей настольного и кукольного театров.

В списке литературы для детей 2–3 лет много русских и зарубежных фольклорных произведений (песенок, потешек, сказок), авторских стихотворений, сказок, рассказов.

Освоение новых произведений, особенно в первой половине года, следует чередовать с повторением уже знакомых.

Во многих дошкольных группах, к сожалению, встречаются дети, которым дома мало читают, рассказывают, редко рассматривают с ними книжки. Поэтому работу с книгой надо начинать так, чтобы все дети, хотя бы на короткое время, заинтересовались тем, что показывает и рассказывает педагог. Обращаясь к малышам, он говорит примерно следующее: «У Вовы мишка, у Оли слоник, у Саши кукла Ляля. А у меня… (пауза, интрига). А у меня книжка. У меня книжка с чудесными картинками. Вот нарисована хорошенькая девочка, на нашу Алину похожа. (Воспитатель рассматривает книгу, не показывая картинки детям.) А вот белая большая собака… На этой странице черненькая кисонька и мышка. Кому картинки показать? (Рассматривает картинки с желающими детьми.) А мышка выглядывает из книжки, на Юру глядит. Почему Юра не идет картинки смотреть? А можно мы с мышкой, кошкой и собачкой

сами к тебе, Юра, придем? Собачка и к Ирине в гости хочет. Помани ее вот так (показывает жест) или скажи: „Иди, иди ко мне!“».

В последующем, приглашая детей рассмотреть эту же книжку, можно обратить их внимание на взаимоотношения персонажей. «У меня знакомая вам книжка. Узнали ее? – интересуется воспитатель. – И как мы раньше не заметили, что Жучка на кошку рычит, а кошка сердится. Ей не нравится, что мышка к ней прицепилась. Ну и дела! Посмотреть хотите?»

Если дети чувствуют, что педагог с удовольствием рассматривает с ними книжки, они начинают подражать ему. Заметив, что кто-то из ребят по собственной инициативе листает книжки, воспитатель должен рассказать об этом всем детям сразу же или когда будут подводиться итоги прожитого отрезка времени (до прогулки, после дневного сна и т. д.).

Разглядывая рисунки в книге, даже в незнакомой, дети безошибочно выбирают положительного героя, провозглашая: «Это я! И вот еще я!».

На книжном столике должно быть не менее 5–6 книг (программные и непрограммные произведения). Если интерес к какой-либо книге исчезает, ее на время заменяют другой. Следует мягко пресекать небрежное отношение детей к книгам, попытки рассматривать их на полу. Заниматься «ремонтом» книг надо обязательно в присутствии детей.

Уже отмечалось, что в списках программных произведений много песенок, потешек, закличек. И это понятно. Литературным миниатюрам присущи четкость, ритмичность, выразительность. Они передают народный опыт и мудрость, обладают богатой мелодикой звучания, огромными возможностями для фиксированных диалогов (вопрос – ответ).

Бежала лесочком
Лиса с кузовочком.
– А что в кузовочке?
– Лесные грибочки,
Грибочки-груз дочки
Для сына и дочки.

Бежала лесочком лиса с кузовочком, русская народная песенка

Многие народные песенки и авторские стихотворения (в том числе и переводные) отвечают потребностям маленьких детей в игре. В этих играх могут участвовать одновременно все малыши

(«Наши уточки с утра…», «Заяц Егорка» – русские народные песенки; «Три веселых братца», пер. с немецкого Л. Яхнина; «Бу-бу, я рогатый…», литовская песенка, литературная обработка Ю. Григорьева и др.). Или, используя стихотворение, воспитатель может играть с желающими детьми (по очереди), например, педагог читает стихотворение, а дети повторяют звукоподражания, сопровождая их соответствующими движениями.

Три веселых братца
Гуляли по двору.
Три веселых братца
Затеяли игру:
Делали головками —
Ник-ник-ник,
Пальчиками ловкими —
Чик-чик-чик,
Делали ладошками —
Хлоп-хлоп-хлоп,
Топотали ножками —
Топ-топ-топ.

Три веселых братца, пер. Л. Яхнина

Приведем другой пример. В разгар самостоятельной деятельности детей, когда становится особенно шумно, воспитатель негромко читает стихотворение Н. Пикулевой «Лисий хвостик».

Лисий хвостик
Бегал в гости.
Мосточком бежал,
Листочком дрожал,
Вернулся назад —
И рад!

Не все дети услышат стихотворение, но кто-то обязательно окажется рядом с воспитателем. «Здравствуй, Лисий хвостик! – Педагог заключает ребенка в объятия. – Как я рада, что ты вернулся. Мосточком бежал? Листочком дрожал?». Таким способом воспитатель включает ребенка в игру. Затем и другие дети решают быть лисьими хвостиками. Взрослый несколько раз читает стихотворение, сопровождая общение объятиями, которые

доставляют детям особую радость.

С помощью стихотворения легче успокоить чем-либо огорченного малыша. Маленькие дети часто отнимают друг у друга игрушки, проявляя агрессивность. Плачущего ребенка надо прижать к себе, успокоить. Потом тихонечко, как бы убаюкивая, можно прочесть стихотворение:

Бедный Федотка – сиротка.
Плачет несчастный Федотка.
Нет у него никого,
Кто пожалел бы его…

К. Чуковский. Бедный Федотка

«Только Анна Ивановна, Оля да Саша, только Дима да Коля». – Воспитатель перечисляет детей, которые, как и он, сочувствуют огорченному малышу. Он начинает слушать, кто его жалеет, и окончательно успокаивается, а то, что он не Федотка, ребенка не смущает.

В течение года детей знакомят с русскими народными и авторскими сказками отечественных и зарубежных писателей (Л. Толстой, В. Бианки, В. Сутеев, Д. Биссет, С. Капутикян и др.).

Короткие сказки лучше рассказывать два раза подряд. Это не утомляет детей, поскольку воспитатель обеспечивает их активность во время слушания: помогает выполнять имитационные движения (дети показывают, как трудно было вытягивать большую-пребольшую репку), использует разнообразные наглядные пособия.

Наибольший эффект достигается, если воспитатель сочетает рассказ с показом фигурок настольного театра, а при повторном рассказывании либо оперирует с этими же фигурками, либо прибегает к инсценированию сказки (при помощи фланелеграфа).

Действовать с фигурками настольного театра очень удобно: показ их не занимает много времени и не нарушает плавности изложения. Использование на занятии наглядных материалов активизирует внимание детей, обеспечивая его целенаправленность, а также способствует припоминанию ребенком текста сказки при последующей самостоятельной игре со знакомыми фигурками. (Это не означает, что вовсе исключается рассказывание сказки без показа.)

После первого рассказывания воспитатель обычно помогает детям припомнить содержание сказки, планируя параллельно задания, которые позволяют им сменить позу, выполнить двигательное упражнение (показать, как тянули репку; попрыгать,

как лягушка, и т. п.). В этой части занятия припоминаются (воспроизводятся) отрывки, наиболее интересные в плане обогащения речи («Лягушка в теремок…» (*прыгнула*), «Лисичка в теремок…» (*забралась*), «А волк…» *(влез))*.

Восприятие некоторых сказок идет успешнее, если проводится предварительная подготовка. Например, перед тем как рассказать сказку «Козлятки и волк», воспитатель показывает иллюстрации и характеризует животных: «Козлятки маленькие, волк большой, очень страшный». Дети узнают и запоминают, что коза уходила «есть травку шелковую, пить воду студеную». А уже затем педагог предлагает послушать сказку про козу, умных и послушных маленьких козлят и страшного, большого, злого волка.

Целесообразно заканчивать занятия самостоятельной игрой детей с фигурками настольного театра, рассматриванием иллюстраций. Дети вспоминают слова, которые произносит в сказке тот или иной персонаж; воспитатель поощряет элементы драматизации, инсценирования.

Повторяя сказку, не всегда обязательно рассказывать ее целиком. В ряде случаев достаточно вспомнить отдельные отрывки, в частности, те, которые легче забываются или наиболее интересны в плане обогащения речи детей. Воспитатель начинает рассказывать отрывок один, а продолжает совместно с детьми. Здесь обязательны задания, направленные на воспитание интонационной выразительности речи. Например: «Вот уже бабка и дед тянут репку. Кого же позовут они на помощь?» – размышляет педагог. «Внучку позовут», – подсказывают дети. «Что-то нет внучки. Наверное, далеко убежала. Давайте поможем деду и бабке позвать ее», – говорит воспитатель. «Внучка, иди репку тянуть!» – зовут дети (хоровое и индивидуальные высказывания).

Или, утешая деда и бабку, лишившихся золотого яичка, дети отрабатывают восклицательную интонацию («Не плачь, дед!»); интересуясь, кто живет в теремке, отрабатывают вопросительную интонацию («Терем-теремок, кто в теремке живет?»); в разной тональности воспроизводят реплики трех медведей («Кто сидел на моем стуле?») и т. д.

При повторении сказок желательно обучать детей элементам драматизации. Это доставляет малышам много радости. И, хотя охотно взяв на себя ту или иную роль, ребенок нередко забывает ее, не всегда согласует свои действия с действиями партнера, воспитателя не должны смущать эти трудности. Надо помнить, что такие упражнения требуют чуть большего такта, терпения и значительно более частого одобрения действий детей, оценки их

речи (как ее содержательной, так и эмоциональной стороны).

При повторном чтении дети с удовольствием договаривают фразы, имитируют голоса и поведение животных (крякают, мычат; бодаются, как телята; ловят хвостики, как котята и т. п.).

Повторное чтение можно организовать по-разному:

• использовать те же приемы и наглядный материал, что и при первом чтении;

• читать произведение, не прибегая к наглядности;

• использовать дополнительный наглядный материал. Например, к детям в гости могут прийти игрушечные коты и попросить прочитать про них стихи («Как у нашего кота», «Пошел кот под мосток», «Пошел котик на торжок»; В. Берестов. «Котенок»);

• вставлять в текст имена присутствующих при чтении детей: «Наша Маша (Аня, Таня) маленька», «Самому ли съесть или Бореньке (Сашеньке, Оленьке, Мишеньке) снесть» и т. п.

Программные произведения, как уже говорилось выше, неоднократно читаются в течение года: на занятиях, во время самостоятельной деятельности детей, на праздниках, на прогулке и т. п. Приведем пример занятия.

Знакомство со сказкой Д. Биссета «Га-га-га»

Цель. Вызвать симпатию малышей к герою сказки – маленькому гусенку Вилли; поупражнять детей в произнесении звукоподражаний, несложных фраз.

Ход занятия

Педагог рассказывает сказку, показывая картинки на фланелеграфе или игрушки.

– Вилли отправился гулять и встретил котенка, собаку, лошадь, взрослого человека, мальчика, золотую рыбку, коров, кур, петуха, пчелу и голубой автомобиль. Все, кого встретил гусенок, не умели «гагакать», а отвечали на приветствие Вилли всяк по-своему. Гусенка никто не понимал, и он огорчался. Но случилось чудо! Гусенка поприветствовал голубой автомобиль. «Га-га-га!» – сказал автомобиль и проехал мимо.

Воспитатель повторяет сказку (целиком или отдельные эпизоды), побуждая детей проговаривать звукоподражания, слова и фразы. Целесообразно воспроизвести следующие диалоги.

«Потом пробежали дети. Один мальчик подбежал к Вилли и крикнул:

– Кыш!

Вилли… *(огорчился)*. У него даже в горле… *(пересохло)*…»

«Потом он встретил кур.

– Ко-ко-ко, – закудахтали куры. – Ко-ко-ко!

А петух добавил:

– Ку-ка-ре-ку-ууу!»

«Голуби… *(ворковали),* утки… *(крякали),* а вороны… *(каркали),* сидя на верхушках деревьев. И никто, никто не сказал ему… *(га-га-га).*

Бедный Вилли даже… *(заплакал),* и слезы закапали с клюва на его… *(хорошенькие красные лапки)».*

«Га-га-га! – повторил автомобиль (все английские автомобили говорят „га-га-га“, а вовсе не „би-би-би“) и скрылся за… *(поворотом).*

– Га-га-га! – крикнул ему вдогонку Вилли».

К концу года дети самостоятельно читают наизусть песенки и небольшие авторские стихотворения, но желательно, чтобы взрослый (особенно при посторонних людях в группе, на праздниках) был рядом и активно помогал. При помощи воспитателя малыши могут разыграть сказки «Теремок» и «Репка». При этом не надо поправлять детей, пусть они говорят, как им хочется, как получается. Несложные атрибуты (шапочки, накидки и т. п.), музыка (если она уместна) сделают обычный спектакль праздничным.

Вторая младшая группа (от трех до четырех лет)

Список литературы для детей 3–4 лет достаточно большой, но тем не менее стоит повторять знакомые детям и любимые ими стихи, сказки и маленькие рассказы.

Во второй младшей группе продолжается ежедневная работа в уголке книги. В распоряжении детей постоянно должны быть 6–7 книг (программные и непрограммные произведения, например, природоведческого характера).

Маленькие дети не могут мысленно представить героя произведения. Они нуждаются в наглядной основе – рисунках. Вот почему так важны иллюстрированные издания.

О рисунках в новой книге следует рассказывать так, чтобы у детей «дух захватило», а потом поддерживать интерес к ним вопросами-загадками: «Кто, кто придет? Кто, кто найдет красивые сережки в ушах у кошки?» или: «Кто тушить пожар бежит? Кто бежит в сапожках на тоненьких ножках?» («Тили-бом! Тили-бом!», русская народная песенка).

Целесообразно периодически совершать экскурсии по группе и в числе достопримечательностей обязательно показывать уголок книги. В дальнейшем это позволит детям без предварительной подготовки и напряжения провести по группе гостей, рассказать о любимых книгах.

Известно, что для младших дошкольников характерна тяга к ритмически организованному складу речи, звучным мажорным рифмам, поэтому они с удовольствием слушают народные песенки, стихи.

Народные песни сами по себе являются мини-спектаклями, в которых ребенок и слушатель, и зритель, и участник. Усваивая слово, обороты речи, интонацию, дети приобретают свой первый литературный опыт.

Песенки и стихи дают воспитателю возможность, как и в первой младшей группе, организовывать разнообразные игры. Одни произведения – по сути уже игры («Пальчик-мальчик…», «Сорока, сорока…», «Заинька, попляши…»; И. Токмакова. «Медведь»; А. Введенский. «Мышка» и др.); другие легко инсценировать и драматизировать («Ай, качи-качи-качи…», «Жили у бабуси…», «Тили-бом! Тили-бом!..»); третьи можно без труда перевести в диалоги («Курочка-рябушечка…», «Кисонька-мурысонька…»; Г. Сапгир. «Кошка»).

Приведем пример.

Зимой на прогулке воспитатель читает детям стихотворение «Медведь» И. Токмаковой.

Как на горке снег, снег
И под горкой снег, снег,
И на елке снег, снег,
И под елкой снег, снег.
А под снегом спит медведь.
Тише, тише… Не шуметь.

Дети смотрят на горку, на елку, заглядывают под горку, под елку и тихо, на цыпочках, отходят подальше от «опасного» места.

Параллельно дети осваивают пространственные отношения, воспринимая предлоги *на, под.*

Как и ранее, все эти игровые произведения не теряют привлекательности для детей при повторном их чтении в течение года.

Стихи для заучивания подобраны так, чтобы дети могли легко их запомнить. Самые объемные из них – «Приставалка» С. Черного и «Где мой пальчик?» Н. Саконской – доступны даже детям трех лет. Для того чтобы запомнить стихотворение, ребенок должен несколько раз услышать его. Но просто слушать детям трудно, нужны значимые и привлекательные для них мотивировки. Например, воспитатель читает: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет…» В это время кто-то из детей, используя яркий головной платок, изображает кораблик, плывущий под парусом. Воспитатель дочитывает стихотворный текст, а малыш «доплывает» до кого-либо из детей и «опускает парус» (отдает сверстнику платок), приглашая его изображать кораблик. Приглашение сверстника – в любой форме – привлекательная для детей ситуация. Например, ребенок прочел стихотворение и получил право «передать» эстафету тому, кто ему симпатичен. Избранник в свою очередь выбирает следующего исполнителя и т. д. Воспитатель читает стихотворение еще раз, и игра повторяется.

Достаточно, чтобы новое стихотворение прозвучало 3–4 раза. В дальнейшем в разных ситуациях (стихийно возникших или заранее спланированных) воспитатель читает произведение сам или предлагает прочитать его кому-нибудь из детей, помогает ему, хвалит. На праздниках одно и то же любимое программное стихотворение могут читать 2–3 ребенка по очереди. Слушателей и самих исполнителей это не смущает: главное для последних – участие в празднике.

Так, по просьбе Деда Мороза девочки с удовольствием читают

с помощью воспитателя стихотворение «Где мой пальчик» Н. Саконской (текст дан в сокращении).

Педагог. Маша (Саша, Оля, Юля и т. д.) варежку надела.

Ребенок.

Ой, куда я пальчик дела?
Нету пальчика, пропал,
В свой домишко не попал!

Педагог. Маша варежку сняла.

Ребенок. Поглядите-ка, нашла!

Знакомые детям русские народные сказки («Колобок», «Теремок», «Волк и козлята») даются во второй младшей группе в других обработках. При случае, напомнив о двух похожих, но все-та-ки чуть-чуть разных сказках, можно поинтересоваться, какую из них дети хотят послушать или в какую из них они желают поиграть. Дети постарше с удовольствием драматизируют сказку «Теремок» (в обраб. Е. Чарушина), так как в ней много звукоподражательных слов, которые вначале ребенок проговаривает, а позже распевает:

…Уж как по полю лягушка бежит.
У дверей остановилась и кричит:
– Ква! Ква! Ква! Ква! Ква! Ква!
Ква! Ква! Ква! Ква! Ква! Ква!
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?
– Я, мышка-норушка!
– Я, лягушка-квакушка!
– Иди ко мне жить!

Прыгнула лягушка в теремок. Стали они жить-поживать – песни распевать:

– Пик! Пик! Пик! Пик! Пик! Пик!
– Ква! Ква! Ква! Ква! Ква! Ква!..»

Предлагаемые программой для младших дошкольников русские народные сказки и сказки народов мира разнообразны по содержанию, динамичности, объему. Разнообразен и подбор авторских произведений в прозе и стихах. Это хорошо знакомые и любимые не одним поколением россиян стихотворные сказки К.

Чуковского, С. Маршака, Н. Заболоцкого, а также добрые, мудрые сказки (в прозе) Д. Мамина-Сибиряка, В. Даля, А. Н. Толстого, В. Сутеева, Г. Цыферова, Л. Петрушевской и других известных писателей. Среди поэтических и прозаических произведений достойное место заняли юмористические рассказы М. Зощенко, Л. Пантелеева, Н. Носова, И. Чапека, стихи С. Черного, В. Берестова, З. Александровой и т. д. Прежде чем читать произведения детям, воспитателю следует оживить их в памяти и проанализировать.

Условно можно выделить три аспекта анализа.

Содержательно-методический. Воспитатель должен определить, что ребенок сумеет понять сам, а на что следует обратить его внимание; как сделать, чтобы он понял смысл произведения, его мораль, полюбил героев и в дальнейшем старался подражать им в добрых делах, от души посмеялся над их забавными приключениями и выдумками.

Языковой. Этот анализ предполагает выборку из текста слов, фраз, диалогов, повторение которых будет способствовать тому, чтобы язык художественной литературы стал достоянием речи ребенка.

«Заяц-хвастун подпрыгнул кверху, точно мячик, и со страху упал прямо на широкий волчий лоб, кубарем покатился по волчьей спине, повернулся еще раз в воздухе и потом задал такого стрекача, что, кажется, готов был выскочить из собственной кожи». (Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».)

Или:

Росинка дрожала
На тонком листке.
Речонка дышала,
Шурша в тростнике…

К. Бальмонт. Росинка

Исполнительский. Педагог должен решить, как выразительнее прочитать произведение.

Своеобразие восприятия литературных произведений младшими дошкольниками заключается в том, что при осмыслении текста они исходят из своего непосредственного и пока ограниченного житейского опыта. Поэтому не нужно стремиться проводить основательные беседы по прочитанному, а вот уточнить, как называется сказка (рассказ), необходимо. Нормой для этого возраста являются такие ответы: «Эта сказка про кота, лисичку. Кот лису победил» («Кот, петух и лиса», обр.

М. Боголюбской), «Про медведя, пирожки и Машеньку» («Маша и медведь», обр. М. Булатова) и т. п. Педагог должен одобрить ответ и произнести полное название произведения, а затем выяснить, кто понравился детям и почему, сказать, кто симпатичен (несимпатичен) ему самому, и объяснить почему. При этом важно зачитать соответствующие отрывки из произведения, ибо на слуху у детей должен оставаться сам текст, а не размышления по его поводу.

Читать детям художественные произведения следует ежедневно. С рядом произведений дети знакомятся на занятиях, с другими – в процессе игр, в бытовых ситуациях.

Со второй половины года в конце каждого месяца целесообразно проводить итоговые занятия в форме литературных викторин, литературных калейдоскопов. С помощью различных приемов («узнай книжку по обложке, по рисунку к тексту, по отрывку, по набору кукол – персонажей произведения» и т. п.) воспитатель одновременно повторяет с детьми пройденный материал и проверяет его усвоение.

Приведем примеры.

Литературный калейдоскоп

Цель. Помочь детям вспомнить стихи и сказки; порадовать малышей, прочитав им любимое произведение.

Ход занятия

Воспитатель дважды читает детям следующие стихотворные строки:

На дворе мороз,
В поле плачут волки.
Снег крыльцо занес,
Выбелил все елки…

В комнате тепло.
Печь горит алмазом,
И луна в стекло
Смотрит круглым глазом…

С. Черный. Про Катюшу

Затем педагог спрашивает, понравились ли детям стихи, восхищается описанием луны: «Смотрит круглым глазом». Уточняет, кто из детей видел «круглый глаз» луны. Интересуется,

как горит, сверкает, переливается алмаз (дети ранее рассматривали стразы).

Педагог напоминает, что прочитанное стихотворение называется «Про Катюшу». Он интересуется у детей, что сделала девочка.

Появляется лягушка и приветствует детей:

– Квак поживаете? Квак поживаете?

– Хорошо поживаем, – отвечают дети, – а ты квак поживаешь?

– Плохо, потому что вы про Катюшку вспомнили, а про меня, лягушку в зеркале, забыли.

– Так ты та самая лягушка, которая заставила страдать щенка Роджерса? – интересуется педагог и уточняет у детей:

– Щенок веселился или был очень печален? А почему он страдал? Чем сказка закончилась? Как она называется? (Д. *Биссет. Лягушка в зеркале.)*

– А ты кто? – обращается педагог к другой лягушке, – должно быть, та самая лягушка, которая нянчила глупого мышонка и пела ему:

Ква-ква-ква, не надо плакать!
Спи, мышонок, до утра,
Дам тебе я комара.

– Нет, – говорит лягушка, – в той сказке песню пела жаба.

– В какой той сказке? – выясняет педагог и интересуется у детей, кто еще побывал в няньках у мышонка, что и как пел ему. Заслушивает ответы, напоминает, что «Сказку про глупого мышонка» написал С. Маршак.

В конце занятия педагог, используя фланелеграф или настольный театр, инсценирует одно из любимых детьми произведений (например, А. Барто, П. Барто. «Девочка чумазая»; стихи С. Маршака из цикла «Детки в клетке» («Жираф», «Зебры», «Страусенок», «Пингвин» и т. д.), Л. Петрушевская. «Поросенок Петр и магазин»).

Литературный калейдоскоп

Цель. Порадовать детей, помогая им вспомнить знакомые сказки; в ходе игры по мотивам русской народной песенки «Тили-бом! Тили-бом!..» создавать условия для импровизации, формирования у дошкольников интонационной выразительности речи, обогащения словаря.

Ход занятия

Воспитатель рассказывает: «Летят гуси, высоко летят, переговариваются: „Га-га-га. Какие мы молодцы! Украли ребеночка. Баба Яга будет довольна“». И уточняет: «Чему это гуси радуются? (Ответы детей.) Спасла Маша братца? Как ей это удалось?».

Воспитатель дает детям возможность высказаться, напоминает, что не следует кричать и перебивать друг друга. Помогает, подсказывает нужное и более точное слово.

«А вот идет медведь с коробом, – говорит педагог, показывая детям картинку. – Он собирается сесть на пенек и съесть пирожок. Откуда у него пирожки? Неужели сам испек?»

«Мне очень понравились Песик и Кошечка, – продолжает разговор педагог, – которые повесили себя сушить на веревку, как белье. Кто же их выстирал? (Ответы детей.) Они мыли пол тряпкой? А как вытирали?» При необходимости воспитатель зачитывает отрывки из книги И. Чапека «Приключения Песика и Кошечки».

«Народная мудрость гласит, что жадность до добра не доведет, – сообщает воспитатель. – Что случилось с двумя глупыми медвежатами, как только они начали жадничать? А из какой сказки эти медвежата?» (Из венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка».)

Воспитатель проводит игру по сказке С. Маршака «Кошкин дом». Он выбирает детей на роли кошки, курочки, лошадки, собачки, зайца. Дети помогают воспитателю читать текст произведения.

Воспитатель и дети.

Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся… *(кошкин дом).*
Идет дым… *(столбом)!*

Дети.

Тили-бом! Тили-бом!
Тили-бом! Тили-бом!

Воспитатель.

Кошка выскочила!
Глаза выпучила!

Кошка (*мечется, кричит).* Спасите! Помогите! По-мо-ги-и-те! Мяу! Воспитатель.

Бежит курочка с ведром
Заливать кошкин дом.

Курочка. Куд-кудах! Куд-кудах! Куд-кудах! *(Выливает ведро воды.)*
Воспитатель.

А лошадка с фонарем.

Лошадка. И-го-го! И-го-го! Тут и так светло! *(Гасит фонарь.)*
Воспитатель.

А собачка с помелом.

Собака лает, размахивает помелом.
Воспитатель.

Серый заюшка с листом.

Заюшка размахивает листом, а дети в такт его движениям проговаривают следующие строки:

Раз! Раз!
Раз! Раз!
И огонь погас!
Все!

Если дети не устали и играли с удовольствием, то игра повторяется с новыми исполнителями ролей.

Средняя группа (от четырех до пяти лет)

Ребенок четырех лет – это уже «потребитель» всевозможной информации, фантазер и мастер потрясающих выводов и обобщений, любознательный слушатель.

Литературный репертуар для детей этого возраста отличается разнообразием жанров, тем, сюжетов. По-прежнему значительное место занимают произведения малых фольклорных форм. Объемнее стали песенки, потешки, сложнее их язык: «Дед хотел уху сварить…», «Барашеньки крутороженьки…», «Лень-потягота…» и т. д. В программный репертуар включены заклички («Иди, весна, иди, красна»), считалки, загадки, скороговорки. Отгадывать загадки дети не умеют, но старательно запоминают и проговаривают их, ощущая себя знающими и компетентными.

Выбирать ведущего с помощью считалки (это новое приобретение возраста) дети могут только при участии взрослого. Ребенок вместе с педагогом без спешки проговаривает текст, а воспитатель в такт каждого воспроизведенного слова слегка касается рукой очередного игрока.

Умение проговаривать скороговорки только начинает формироваться. Неудачи пока не огорчают, а веселят детей, потому что воспроизвести скороговорку, не сбившись, не исказив ее слова, не получается.

Объемнее и сложнее стали сказки. В этом возрасте детям доступны сказки о животных, которые выступают носителями определенных качеств: лиса умна, хитра и артистична; заяц бахвал и воображала. Но эти качества характеризуют и людей: «Сказка ложь, да в ней намек!»

Постепенно дети начинают понимать, что сказка не только развлекает, но и учит, наставляет, убеждает в том, что зло наказывается, а за правду надо бороться. Известно, что дети воспринимают сказку как реальность. Именно поэтому она оказывает огромное влияние на формирование нравственности.

Для чтения и рассказывания детям рекомендованы как русские народные сказки о животных (в обработке М. Булатова, О. Капицы, И. Карнауховой, В. Даля, И. Соколова-Микитова и др.), так и зарубежные («Три поросенка», английская; «Бременские музыканты» (из сказок братьев Гримм), немецкая; «Колосок», украинская; «Хитрая лиса», корякская; «Травкин хвост», эскимосская и т. д.).

Среди программных произведений есть басни Л. Толстого (по

Эзопу).

Достойную репертуарную нишу занимают литературные сказки отечественных и зарубежных авторов: «Воробьишко» М. Горького, «Сказка про Комара Комаровича…» Д. Мамина-Сибиряка, «Огниво», «Стойкий оловянный солдатик» Х. К. Андерсена и т. д.

Детям рекомендуется читать главы из «толстых» книг: «В медвежачий час» Г. Цыферова, «Винни Пух и все-все-все» А. Милна, «Мафии и его веселые друзья» Э. Хогарт, «Приключения в лесу Елки-на-Горке» М. Эгнера и других авторов.

В репертуаре много интересных рассказов: о животных (В. Вересаев. «Братишка»; С. Воронин. «Воинственный Жако»; Е. Чарушин. «Лисята», «Воробей») и о детях (М. Зощенко. «Показательный ребенок»; Л. Пантелеев. «На море»; С. Георгиев. «Бабушкин садик» и др.).

Специально предусмотрено знакомство дошкольников с историями о маленьких человечках (гномик, домовенок), похожих на самих детей, но менее самостоятельных и знающих, а потому нуждающихся в сочувствии умных и находчивых ребят (А. Балинт. «Гном Гномыч и Изюмка»; Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей»).

В программном списке много стихотворений: о природе и временах года, о животных, детских приключениях и переживаниях. Определены стихи для заучивания. (Воспитатель может выбирать их, учитывая возможности детей своей группы и личные предпочтения.)

Воспитателям предлагается широкий выбор художественных произведений для чтения на занятиях, в повседневной жизни, для спектаклей, праздников. Возможно, не все произведения удастся найти, но журналы «Дошкольное воспитание», «Ребенок в детском саду» из номера в номер печатают художественную литературу. Создана также фонохрестоматия лучших программных произведений в исполнении известных актеров театра и кино, с прекрасным музыкальным сопровождением. Это ценнейшее пособие для повторного прослушивания сказок, рассказов, стихотворений. К программе специально подготовлены хрестоматии (см. список литературы в конце книги).

В ходе работы с детьми 4–5 лет особое внимание следует обратить на задачу формирования у них способности сопереживания при восприятии литературного произведения и личностного отношения к нему. Этому способствует точное и выразительное прочтение произведения воспитателем. Но прежде чем знакомить детей с произведением, педагог должен проанализировать его (аспекты анализа даны на стр. 32).

Дети эмоционально реагируют на описываемые события, но это не значит, что они все понимают правильно. Так, многие из них считают, что заяц в сказке братьев Гримм «Заяц и еж» лучше, чем еж. Еж – обманщик, а это плохо. Ответы на вопрос: «А разве заяц сам себя не наказал и разве не надо воспитывать грубиянов и невежд?» – были самыми разными. Но мнение о зайце-страдальце изменяется, как только воспитатель повторно зачитывает начало сказки, где заносчивый заяц насмехается над ежом.

При любых разногласиях между детьми следует обращаться к тексту. Необходимо учить дошкольников размышлять и пересматривать первоначально высказанную точку зрения, пытаясь аргументировать ее.

Известно, что пятый год жизни – чрезвычайно благоприятный возраст для развития языкового чутья. Одним из условий его формирования является доступный ребенку анализ произведений с точки зрения образности и выразительности речи.

Воспитатель, не торопясь, интонационно верно повторяет отрывок, в котором событие или явление описано так, что не представить его невозможно. И на призыв представить себе, как невыносимо трудно героям произведения (или, наоборот, какое удовольствие они от чего-то испытывают), малыши реагируют особенно чутко.

…Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся потеплей.
А вьюга с ревом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится все сильней…

С. Есенин. Поет зима – аукает

…К нам на длинной мокрой ножке
Дождик скачет по дорожке.
В лужице – смотри, смотри!
Он пускает пузыри…

З. Александрова. Дождик

Уже в процессе чтения воспитателю следует выделять наиболее яркие в образном отношении слова и фразы. Однако для того, чтобы они стали достоянием речи детей, необходимо предоставить им возможность произнести, проговорить их.

Например, воспитатель начинает фразу, а дети заканчивают: «Пришли девушки со Снегурочкой в лес. Стали цветы… (*собирать*), венки… *(плести),* песни… *(петь),* хороводы… *(водить)*. Только одной Снегурочке… *(по-прежнему не весело)».* («Снегурочка», русская народная сказка, обр. А. Н. Толстого.) Или: «Темный лес что… *(шапкой)* принакрылся… *(чудной)* и заснул под нею… *(тихо, беспробудно)».* (И. Суриков. «Зима».)

Подобный анализ учит детей, слушая произведение, не только следить за ходом событий, но и радоваться интересным словам и выражениям. «Прочтите, – просят они, прослушав „Федорино горе“ К. Чуковского, – как коза выпучила глаза, только там другое слово» («растопырила»).

Понять, прочувствовать образность языка детям помогают и физкультурные паузы. Например: «И впрямь находчивый этот Жихар-ка, – восхищается педагог. – Сообразил, как перехитрить лису. Та на лопате свернулась в кольцо, лапки спрятала, хвостом накрылась». Воспитатель предлагает показать (на ковре), как лиса свернулась в кольцо и спрятала лапки.

Дети обычно находятся под впечатлением от прослушанного и хотят, чтобы им прочитали произведение еще раз, но за неимением времени воспитатель вынужден ограничиваться выборочным чтением, поэтому уже с начала года желательно привлекать дошкольников к выбору отрывков для повторного чтения. В начале года дети обычно называют персонажа *(прочтите про заиньку-паиньку),* но со временем они уже способны формулировать суть отрывка *(повторите про то, как Айболит чуть не погиб в пути)*. Выбор отрывка – трудная, но чрезвычайно полезная для детей деятельность. Она помогает им разобраться в прочитанном педагогом произведении. Воспитателю же это дает возможность проанализировать, как оно воспринято и осмыслено.

В средней группе для заучивания подобраны небольшие динамичные стихи, часто юмористического содержания. И все-таки, чтобы запомнить стихотворение и понять, как его выразительнее прочитать, детям нужны пояснения воспитателя. Их необходимо сочетать с упражнениями в индивидуальном декламировании тех или иных строчек стихотворения, выражающих логически завершенную мысль. Ни в коем случае нельзя заучивать стихи хором.

Поэтапный анализ стихотворения в сочетании с упражнениями на запоминание и выразительное чтение следующих друг за другом логически завершенных отрывков требует времени, но именно такая работа позволяет повысить умственную активность детей, обеспечивает осмысление текста. А главное – упражнения в декламации воспринимаются детьми как

приятное времяпрепровождение.

Обычно ребенок, читая стихотворение полностью на занятии по заучиванию, утрачивает выразительность (интонации), удававшуюся ему при проговаривании отрывков. Это закономерно, ибо он вынужден одновременно решать несколько задач: вспоминать, что за чем следует; произносить слова, не искажая и не заменяя их; читать выразительно. Пока ребенок не запомнит текст, выразительность чтения будет страдать, поэтому как на занятиях, так и вне их необходимо повторять стихотворение, возвращаясь к нему в течение года несколько раз.

Рассмотрим эти рекомендации на примере.

Заучивание песенки «Дед хотел уху сварить…»

Цель. Помочь детям запомнить песенку; научить выразительно читать ее.

Ход занятия

Воспитатель несколько раз читает текст песенки. Спрашивает, понравилось ли детям это забавное, доброе стихотворение. «Давайте поиграем, – предлагает педагог, – я буду спрашивать, а вы отвечайте, подтверждайте мой вопрос.

– Дед хотел уху сварить? (Хоровой и 3–4 индивидуальных ответа. Ответы детей помогают запомнить порядок слов в предложении, иначе дошкольники начинают читать стихотворение так: „Дед уху хотел сварить“ или: „Дед уху сварить хотел“.)

– Дед пошел ершей ловить?» (Хоровой и 3–4 индивидуальных ответа.)

Накануне нужно рассказать детям, что за рыба – ерш, и о том, что эти колючие рыбешки чаще достаются кошкам.

Воспитатель повторяет обе законченные фразы, чтобы на слуху у детей все время был стихотворный текст без искажений.

Затем уточняет: «Один пошел ершей ловить?». Заслушивает ответы детей и читает с их помощью:

А за дедом… *(кот Лаврентий)*,
За котом… *(петух Терентий)*.

Воспитатель просит детей воспроизвести эти строчки (4–5 ответов). Педагог повторяет четверостишие. Потом уточняет: «Кот и петух просто так идут за дедом или помогают ему?». Заслушивает ответы детей, обращает их внимание на слово «тащат» и просит подумать, легко ли было коту и петуху нести

дедовы удочки. «А кто может показать, как животные удочки тащат?» – спрашивает воспитатель. Предлагает послушать, как можно голосом, интонацией передать состояние кота и петуха, которые тащат тяжелые длинные удочки.

Тащат удочки
Вдоль по улочке.

Воспитатель просит показать (рукой), как это – «вдоль» и «поперек». Дети повторяют фразу хором, а 3–4 ребенка проговаривают ее самостоятельно, пытаясь передать голосом самоотверженность животных, возможно, таким образом: «Таа-щат… (пауза) ууу-дочки… (пауза) вдоль по улочке». Воспитатель выбирает ребенка, который удачнее других воспроизвел отрывок, и просит еще раз повторить его.

Педагог читает текст до слов: «Деду одному невмочь». Уточняет: «А что заставило кота и петуха помогать деду? Как они это объясняют нам?»

Деду одному невмочь,
Надо старому помочь.

«Молодцы кот да петух! – одобряет педагог поведение животных. – Только думается мне, что один из них внакладе не останется. Как вы думаете, я права?» (Кот – любитель рыбы – точно ершиком полакомится.)

Воспитатель поясняет, что последние строчки тоже вряд ли стоит читать громко и весело, так как Лаврентий с Терентием, должно быть, изрядно устали. Дети упражняются в декламировании двух последних фраз.

Воспитатель читает песенку полностью, а дети помогают ему. Затем он читает песенку еще раз, не прибегая к помощи детей.

На следующих занятиях педагог повторяет детям стихотворение. Через 3–4 дня они его запомнят и будут читать самостоятельно.

В средней группе продолжается работа в уголке книг, где представлены иллюстрированные издания программных и непрограммных произведений, рисунки известных художников. Дети должны знать, какие книги есть в библиотеке группы. Нужно периодически давать им задания (общие или индивидуальные), заставляющие искать ответ в книгах. Например: «Интересно, кто может ответить, сколько книжек „Вот какой рассеянный“ С.

Маршака появилось в нашей библиотеке? – начинает разговор воспитатель. – А зачем нам три книжки? Разные рисунки? Разные художники? Верно! Кому какая книжка понравилась больше других? Не успели рассмотреть?! Смотрите, время есть, ну а кто готов поделиться со мной своими наблюдениями, буду рада.

Позднее я расскажу, какие рисунки и в каких книжках понравились мне».

Целесообразно устраивать в группе выставки книг, например, русских народных сказок.

Когда дети рассмотрят книги, можно провести занятие.

По страницам сказок

Цель. Помочь детям понять, что иллюстрированные издания книг следует учиться внимательно рассматривать.

Ход занятия

Дети сидят за столами и рассматривают, передавая друг другу, отдельные издания и сборники русских народных сказок. Выбирают книгу, которая особенно понравилась. На ее примере педагог кратко, но ярко рассказывает о едином стиле оформления книги, об обложке, рисунках, шрифтах и буквицах.

Воспитатель обращает внимание детей на рисунок в одной из книг, просит описать его. Поясняет, что хорошие рисунки следует рассматривать не один раз, потому что каждый раз можно обнаружить в них что-то такое, что раньше не бросилось в глаза: «Я, например, рисунок, который вы только что рассматривали, много раз видела, поэтому могу рассказать вам о том, что вы не заметили…»

Дети повторно рассматривают книги, обмениваются впечатлениями, делают «открытия», вглядываясь в рисунки.

Выставка остается в группе еще в течение 2–3 дней. Педагог, обратившись к какой-то книге, каждый раз сообщает детям о своем очередном открытии, вдохновляя их на поиски того, что ранее осталось незамеченным.

Если в этой или другой книге что-то интересное обнаружил ребенок, воспитатель делает его «открытие» достоянием всей группы, хвалит за наблюдательность.

Ежемесячно, как и во второй младшей группе, воспитатель планирует литературную викторину (литературный калейдоскоп). По обложке книги, иллюстрации, отрывку (прочитанному, инсценированному, прослушанному в записи и т. д.) дети узнают и называют произведение, а воспитатель напоминает им

фамилию автора. Если это сказки народов мира, целесообразно сообщить детям, с какого языка переведено произведение, где живет народ, говорящий на этом языке (с использованием карты, глобуса).

Литературный калейдоскоп

Цель. Порадовать детей, повторяя с ними знакомые произведения художественной литературы; совершенствовать диалогическую речь, ее

интонационную выразительность; вызвать желание участвовать в драматизациях.

Ход занятия

Воспитатель читает детям стихотворения об осени и зиме (знакомые произведения), например, «Осень наступила…» А. Плещеева, «Мама! Глянь-ка из окошка…» А. Фета и «Улицей гуляет…» С. Дрожжина.

Затем интересуется, кому какое стихотворение понравилось и почему. Если на вторую часть вопроса у ребенка ответа нет, следует зачитать строчки из стихотворения, которые явно придутся ему по душе, и восхититься необычностью сравнения или сопоставления.

«А мне, – сообщает педагог, – очень нравится стихотворение «Зашумела, разгулялась…» И. Никитина. Даже в названии (повторяет его) ощущается какая-то сила, буйство». Он просит у детей позволения прочитать стихотворение.

Далее воспитатель, используя фланелеграф (магнитную доску) и набор картинок, предлагает детям выполнить ряд заданий:

• определить, в каких произведениях встречается медведь, лиса, комар, заяц и т. д.;

• подобрать картинки так, чтобы изображенные на них персонажи были из одной сказки. Например, щука и Емеля, волк у проруби

и баба с ведрами и т. д.;

• определить, к какому произведению относится рисунок, и вспомнить соответствующий отрывок из сказки (рассказа, стихотворения).

Далее педагог предлагает разыграть сценку из сказки «Три поросенка».

Примерный сценарий:

«Два поросенка поют, пляшут, шумят. Слышны их реплики: „Ну какие тут могут быть волки! Вот мы его схватим за нос, будет

знать!“. От их визга и хрюканья просыпается волк: „Что за шум?“ – и направляется к поросятам.

Поросята продолжают резвиться. Вдруг они замечают волка. Поросята застывают на месте.

Волк готовится схватить поросенка.

Поросята визжат и убегают прочь, волк за ними.

Зрители негромко исполняют песню поросят: „Нам не страшен серый волк…“».

Драматизация повторяется 2–3 раза.

Старшая группа (от пяти до шести лет)

Дети 5–6 лет уже обладают достаточным литературным багажом, отличают сказку от рассказа, безошибочно определяют поэтические произведения. Они понимают суть конкретного поступка литературного героя, хотя его скрытые мотивы не всегда улавливают. Дошкольники способны восхищаться описанием природы (стихотворения И. Бунина, Ф. Тютчева, А. Майкова, А. Фета, С. Есенина и других русских поэтов).

Список художественных произведений для старшего дошкольного возраста довольно объемен и разнообразен. Он включает песенки и заклички, но интерес детей к ним уже не так ярко выражен, как в предыдущих возрастных группах. Зато популярны считалки, скороговорки, загадки, волшебные сказки.

Русские народные волшебные сказки, полные чудесного вымысла, драматических ситуаций, противостояния добра и зла, не только развлекают, радуют детей, но и закладывают основы нравственности.

В программу включены авторские сказки (А. Пушкин, Д. Мамин-Сибиряк, Н. Телешов, В. Катаев, П. Бажов, М. Горький, Х. К. Андерсен, Р. Киплинг, О. Пройслер, Т. Янссон и др.); рассказы о детях, их поступках и переживаниях (В. Дмитриева. «Малыш и Жучка»; А. Гайдар. «Чук и Гек»; Л. Толстой. «Косточка»); произведения о взаимоотношениях в мире людей, животных (Л. Толстой. «Лев и собачка»; Г. Снегирев. «Отважный пингвиненок» и др.); юмористические рассказы (В. Драгунский, Н. Носов, К. Паустовский, Л. Пантелеев, С. Георгиев и др.).

Как и прежде, читать детям надо ежедневно. Это правило не должны нарушать и родители в выходные дни, а также в те периоды, когда ребенок не посещает детский сад.

Желательно, чтобы родители, воспользовавшись услугами районной (поселковой, школьной) библиотеки и рекомендациями воспитателей, прочли детям книги, главы из которых им читают (читали) в дошкольном учреждении: А. Гайдар. «Чук и Гек»; В. Дмитриева. «Малыш и Жучка»; Л. Пантелеев. «Рассказы о Белочке и Тамарочке»; Т. Александрова. «Домовенок Кузька»; А. Волков. «Волшебник Изумрудного города»; Т. Янссон. «О самом последнем в мире драконе», пер. со швед. Л. Брауде; О. Пройслер. «Маленькая Баба Яга», пер. с нем. Ю. Коринца и др.

Уже в средней группе вводится чтение «толстой» книги по главам (чтение с продолжением). У старших дошкольников

интерес к «толстой» книге устойчивее. Читая главу за главой, нужно интересоваться, что детям запомнилось и есть ли у них желание послушать, что еще ждет героев книги (А. Волков. «Волшебник Изумрудного города»; Т. Александрова. «Домовенок Кузька»; Л. Пантелеев. «Рассказы о Белочке и Тамарочке» и т. п.).

Воспитателю необходимо готовиться к общению с детьми посредством художественного произведения, так как тексты стали значительно сложнее.

Педагогу необходимо:

• прочесть произведение до того, как читать его детям, что позволит лучше осмыслить его, интонационно верно расставить акценты;

• продумать вопросы, которые помогут детям понять суть произведения (2–3 вопроса);

• выделить отрывки с яркими описаниями персонажа, его поступков, явлений, чтобы позже прочесть их детям.

Подготовка детей к восприятию нового произведения может осуществляться непосредственно перед чтением или же накануне, при этом используются самые разные приемы.

• В книжный уголок помещают новую книгу. Дети самостоятельно рассматривают иллюстрации, пробуют определить жанр произведения (сказка, рассказ, стихотворение), о чем оно. В начале занятия педагог расспрашивает детей об их предположениях, хвалит за наблюдательность, называет произведение.

• Воспитатель показывает предметы, о которых упоминается

в произведении и которые дети не знают, называет их, объясняет назначение. Например, перед чтением сказки Н. Телешова «Крупеничка» предлагает рассмотреть гречку (крупу и картинку с изображением этого растения; лучше во время цветения и с уже созревшими плодами-семенами).

• Воспитатель предлагает, ориентируясь на название, высказать предположения относительно содержания книги. Например: «Новая сказка Б. Заходера называется „Серая звездочка“. Как думаете, про кого она? (Ответы детей.) А вообще-то эта сказка про жабу. Почему вы нахмурились и руками замахали?»

Непосредственно после чтения (или через некоторое время) необходимо побеседовать с детьми. Лучшему усвоению содержания способствуют перечисленные ниже приемы.

• Вопросы воспитателя.

• Рассматривание иллюстраций к произведению.

• Демонстрация рисунков и панно, на которых изображены герои произведения, различные эпизоды. Например, воспитатель

предлагает детям закрыть глаза и представить козлика из сказки П. Бажова «Серебряное копытце». Затем он показывает рисунок. «Это не он, – говорят дети, – у сказочного козлика на правой передней ноге серебряное копытце, ножки тоненькие, головка легонькая, на рожках по пять веток». Воспитатель еще раз просит детей закрыть глаза и заменяет прежний рисунок новым (козлик с серебряным копытцем, из-под которого разлетаются драгоценные камни).

• Словесные зарисовки. Педагог предлагает детям вообразить себя художниками-иллюстраторами, подумать и рассказать, какие картинки к произведению они нарисовали бы. Выслушивая высказывания, воспитатель задает уточняющие вопросы.

• Чтение отрывков из текста по просьбе детей.

Для того чтобы дети лучше почувствовали особенности жанра, языка произведения, воспитатель может предложить им:

• рассказать о самом смешном (самом грустном, самом страшном и т. п.) эпизоде. Затем зачитываются соответствующие отрывки;

• рассказать об одном из эпизодов (по выбору педагога) подробнее. Потом воспитатель зачитывает текст, а дети договаривают концовки предложений: «Марьюшка была хороша – красавица писаная, и от доброты… *(краса ее прибавлялась)*» («Финист – Ясный сокол», русская народная сказка). Или: «Крупеничка, красная девица, живи, цвети, молодейся… *(добрым людям на радость)*\ А ты, гречка, выцветай, созревай, завивайся – будь ты… *(всем людям на угоду)*\ (Н. Телешов. «Крупеничка».);

• драматизировать отрывки, наиболее интересные с точки зрения активизации словарного запаса или содержащие диалоги, которые дети с удовольствием воспроизводят и слушают. Например, разговор Наташи с домовенком Кузей (по мотивам произведения «Домовенок Кузька» Т. Александровой).

Домовенок. Дряпать тоже не будешь?

Наташа. А что такое дряпать?

Домовенок (*смеется, прыгает, веселится)*. Дряпать – это царапаться.

Наташа. Не буду царапаться. Я ведь человек, а не кошка.

Домовенок. А свориться не будешь?

Наташа. Свориться – это что?

Домовенок (*прыгает, пляшет, причитает)*. Ах, беда-беда-огорчение! Что ни скажешь – не по разуму, что не молвишь – все попусту, что не спросишь – все без толку!..

Сценка репетируется заранее. Потом желающие могут сыграть ее на прогулке или в группе в часы свободной деятельности детей, а если в этом будет необходимость, то и на

праздниках. Как ни странно, исполнители роли Домовенка очень радуются, натянув лохматый парик. Он помогает им войти в роль.

Необходимость в беседе по прочитанному очевидна, ибо любое произведение искусства становится эстетическим объектом только тогда, когда оно осмыслено. Но нельзя забывать и о том, что ребенок прежде всего должен насладиться услышанным. Подробный анализ может принести больше вреда, чем пользы. Если произведение детям читают не на занятии, следует лишь помочь им понять мотивы поступка героя, попросив подумать, поразмышлять на досуге, что побудило его принять то или иное решение. Или можно уточнить, почему именно так называется произведение. Например: «Как вы думаете, почему сказка, в которой заяц проявил храбрость, спасая ворону, все же названа „Заяц-хвастун“?» (русская народная сказка, обр. О. Капицы).

Беседуя по прочитанному на занятии и задавая вопросы, требующие размышлений и доказательств, педагог, выслушав детей, должен зачитывать отрывок (отрывки) из произведения. Важно, чтобы дети чаще слышали текст, нежели рассуждения о том, что и почему случилось-приключилось.

Чтение русских народных сказок целесообразно начинать с присказки: «Начинаются наши сказки, заплетаются наши сказки. На море-океане, на острове Буяне…».

Рассказывание сказок следует завершать одной из традиционных для русского фольклора концовок, например:

Так они живут,
Пряники жуют,
Медом запивают,
Нас в гости поджидают.
И я там был,
Мед, пиво пил,
По усам бежало,
В рот ни капли не попало.

Или концовкой из сказок А. Пушкина: «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок!».

Детей старшей группы знакомят с некоторыми обрядовыми песнями, прибаутками, докучными сказками, небылицами (народными и авторскими).

К небывальщине и нелепицам дети испытывают особое тяготение. У дошкольников уже имеются четкие реалистические представления об окружающем мире. В небылицах-перевертышах развиваются события, совершенно невероятные с точки зрения здравого смысла. Все действия – сплошная логическая ошибка. И

детям нравится оперировать неосязаемыми сущностями, легко переставляя их в уме и ощущая себя значимыми и компетентными.

…Среди моря овин горит,
По чисту полю корабль бежит…

В списках литературы много замечательных стихотворений, посвященных природе в разное время года. Их надо неоднократно читать детям на занятиях и в повседневной жизни (полностью, отрывки), особенно тогда, когда лучше и сказать трудно.

Зимним холодом пахнуло
На поля и на леса.
Ярким пурпуром зажглися
Пред закатом облака.

И. Бунин. Первый снег

Еще прозрачные леса
Как будто пухом зеленеют.

А. Пушкин. Евгений Онегин

В списке программных произведений перечислены стихи, рекомендованные для заучивания, для чтения в лицах.

Занятия по заучиванию стихотворений строятся следующим образом: чтение без установки на заучивание; чтение с установкой на заучивание, последовательный анализ логически завершенных отрывков; подведение детей к тому, как правильнее прочесть определенную часть стихотворения; упражнения в декламации отрывка (3–5 человек); чтение воспитателем стихотворения целиком.

Прежде чем прочесть очередной отрывок, педагогу следует проговорить предыдущий, а затем новый, чтобы ребенок как можно чаще слышал текст. Не надо призывать детей читать стихотворение хором. При индивидуальном чтении важно обращать внимание не на громкость речи, а на ее выразительность и естественность интонаций.

Каждое занятие по ознакомлению с произведениями художественной литературы нужно начинать с повторения, чтобы дети не забывали пройденный материал: «Сегодня я познакомлю

вас с новым стихотворением Самуила Яковлевича Маршака. А какие его стихи и сказки вы уже знаете?».

Следует также чаще напоминать детям отрывки из знакомых программных произведений на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим. В конце каждого месяца целесообразно проводить литературные викторины, литературные калейдоскопы. В этой возрастной группе они уже могут быть тематическими: «Волшебные сказки», «Сколько в сказках, рассказах, стихах котов и котят (лис, медведей)!», «Книги любимого писателя», «Какие удивительные эти животные!», «Небывальщина да неслыхальщина», «Веселые стихи» и. т. д.

В планы занятий можно включить:

• викторины («Из каких произведений отрывки?»);

• драматизации небольших отрывков из 1–2 произведений (готовятся заранее);

• выступления поющих героев произведений. Они встречаются в русских и особенно часто в зарубежных авторских сказках (выступления должны быть подготовлены заранее при участии музыкального работника);

Костры горят высокие,
Котлы кипят чугунные,
Ножи точат булатные,
Хотят меня зарезати.

Сестрица Аленушка и братец Иванушка, русская народная сказка

Мойся, Ворчунишка,
Косолапый Мишка,
Чтобы Мишка чистым был,
Надо, чтобы Мишка мыл
Коготки и пятки,
Спинку, грудь и лапки.

Т. Энгер. Приключения в лесу Елки-на-Горке

• чтение взрослым отрывков из любимых детьми произведений (по заявкам детей);

• конкурс на лучшего исполнителя роли (гнома, домового, Царевны-лягушки, Винни Пуха и т. п.).

Такой набор заданий вполне подходит и для вечеров досуга. На таких вечерах уместно также разыграть (в свободной

интерпретации) отрывок из какого-либо произведения, обучая детей импровизации при активном участии взрослых. Например, при драматизации отрывка из сказки К. Чуковского «Муха-цокотуха» детям предлагают изображать жуков, тараканов, бабочек, сверчков.

Появляется Муравей.

Муравей. Ой, не могу! Вот новость так новость! Муха… Она… Муха…

Все. Что случилось? Какая муха? Что с ней? Да говори ты толком!

(Все насекомые толкуют об одном и том же, но всяк по-своему.)

Муравей. Фу-у! Дайте отдышаться! Муха по полю пошла.

Все. Что? Эка невидаль – муха по полю пошла. Пусть идет.

Муравей. Муха по полю пошла. Муха денежку нашла.

Все. Да? Чего нашла? Говорит, что нашла денежку. А что это такое-денежка? Может быть, бомба? Ой, куда бежать-то?!

Муравей. Пошла муха на базар и купила самовар.

Все. Куда пошла? Что купила? Са-мо-вар! Вон оно что!

Муравей. А вон и она.

Муха еле тащит здоровенный самовар (воображаемая ситуация), утирает пот со лба.

Муха. Приходите, дорогие, я вас чаем угощу.

Все. Это хорошо! Это замечательно! Повезло-то нам как! Надо собираться, надо наряжаться.

Подготовительная к школе группа (от шести до семи лет)

Старший дошкольный возраст специалисты называют «библиотечным» – за способность детей проявлять интерес к книгам определенной тематики и определенного жанра, за упорство некоторых детей в поиске понравившейся книги.

В перечень произведений для чтения в подготовительной к школе группе входят (как и во всех предыдущих группах) фольклор народов мира, произведения поэтов и писателей России, зарубежная проза и поэзия.

Русская народная поэзия представлена более сложными песенками, в том числе календарными обрядами (Коляда, Масленица), прибаутками, небылицами, пословицами, скороговорками, считалками, загадками.

Среди русских народных сказок есть малоизвестные педагогам произведения («Белая уточка», из сбор. А. Афанасьева; «Сынко-Фи-липко», пересказ Е. Поленовой; «Чудесное яблочко», обраб. Л. Елисеевой и др.). Рекомендуется знакомить детей с былинами: «Илья Муромец и Соловей-разбойник», запись А. Гильфердинга (отрывок); «Добрыня и змей», пересказ Н. Колпаковой; «Садко», запись П. Рыбникова (отрывок).

В программный список поэтических произведений вошли, украсив его, стихотворения А. Пушкина, А. Блока, М. Волошина, А. Ремизова, П. Соловьевой и других замечательных поэтов.

Рекомендованы литературные сказки отечественных (К. Паустовский,

А. Ремизов, П. Ершов, К. Ушинский, и др.) и зарубежных (А. Линдгрен, Б. Поттер, С. Тонелиус и др.) авторов. В список включены повести и рассказы, которые, как свидетельствуют наши наблюдения, пришлись по душе именно детям 6–7 лет (А. Куприн. «Слон»; Н. Телешов. «Уха» (в сокр.); К. Коровин. «Белка»; рассказы Ю. Коваля и т. д.).

Приобщая детей к художественной литературе, следует учитывать ряд моментов, связанных с особенностями возраста:

• устойчивый интерес детей к книгам, рассчитанным на длительное чтение;

• наличие способности к эстетическому восприятию художественного произведения;

• заметное возрастание интереса к поэтическому слову;

• умение некоторых детей читать самостоятельно.

Методика работы в этой возрастной группе мало отличается

от методики работы с детьми 5–6 лет. Правда, педагоги, беседуя с дошкольниками по содержанию художественных произведений, предусматривают более сложные, чем раньше, вопросы и одобряют более продуманные, аргументированные ответы.

Библиотека группы должна комплектоваться при участии детей; вместе с ними нужно решить, какие книги можно передать в методический кабинет, подарить детям средней группы. Процедура передачи книг доставляет много радости и той и другой стороне.

В книжном уголке должны быть любимые детьми книги (например, сказки А. Пушкина, Х. К. Андерсена, Д. Мамина-Сибиряка и др.), а также словари, хрестоматии, детские энциклопедии, например, из серии «Я познаю мир», то есть книги, к которым часто обращается воспитатель. Дети тоже имеют право брать их в любой момент.

В подготовительной группе периодически организуются выставки книг. Их тематика самая разнообразная: авторская книга, например, сказки А. Пушкина; книги, оформленные известным детям художником, например, В. Чижиковым; разные издания одной и той же сказки, иллюстрированные разными художниками; русские народные сказки; сборники стихотворений о природе; книги с веселыми историями и др. Тематика выставок определяется наличием книг в дошкольном учреждении, но интересующую детей книгу можно взять (заказать) в библиотеке (при этом их знакомят с работой библиотеки и библиотекарем).

Прививая интерес к рассматриванию книг, не нужно забывать о том, что в подготовительной к школе группе многие дети пытаются читать. Рассматривая книгу, они стремятся получить иную, чем раньше, информацию: стараются прочитать название книги и подписи под рисунками; убедившись, что книга имеет оглавление, пробуют выяснить, есть ли в ней то или иное произведение и на какой странице его можно найти. Это требует от ребенка усилий, а от воспитателя – своевременной помощи. С помощью педагога дошкольники продолжают учиться целенаправленно рассматривать иллюстрированные книги (единый стиль оформления: форзацы, орнаменты, рисунки).

Литературный багаж у детей различен. Уже дошкольники шестого года жизни, как свидетельствуют наши данные, могут назвать от двух до одиннадцати произведений разных жанров и от одной до пяти фамилий писателей. Наряду с А. Пушкиным, К. Чуковским, С. Маршаком дети называют М. Зощенко, Н. Носова, Д. Хармса, А. Милна, Г. Снегирева. У многих ребят есть любимые книги.

Произведения, с которыми воспитатель намеревается

познакомить детей, он должен обязательно прочитать заранее и желательно вслух, что педагоги, к сожалению, делают крайне редко. Культура чтения вслух, от которой во многом зависит первое впечатление ребенка о книге, определяется восприятием текста воспитателем и его отношением к произведению. Эмоциональные переживания детей напрямую связаны с так называемой тональностью произведения, которую надо дать им почувствовать. Если по какой-либо причине произведение не полюбилось воспитателю, его лучше не читать детям (выбор программных произведений достаточно велик).

Перед тем как читать книгу, воспитатель должен сказать добрые слова о ней и ее авторе, подчеркнув, что лично ему герои этого произведения полюбились. Если произведения этого автора уже знакомы детям, об этом следует непременно им напомнить. Прежде чем дать детям книгу для самостоятельного рассматривания, педагог должен внимательно рассмотреть ее: определить, на что они сами не обратят внимание (например, на то, как художник с помощью цвета передает радость или отчаяние героев).

Система работы по ознакомлению старших дошкольников с произведениями художественной литературы включает:

• ежедневное, как и во всех предыдущих группах, чтение сказок, рассказов, стихов; самостоятельное рассматривание детьми книг;

• специальные занятия;

• свободное общение воспитателя с детьми на основе художественной литературы.

Перечень произведений для чтения детям 6–7 лет внушителен. Предполагается также повторение уже знакомых произведений. Поэтому целесообразно объединять произведения в блоки на основе жанровой принадлежности и чередовать чтение рассказов, сказок, стихотворений, глав из книг в течение месяца. Это может выглядеть примерно так:

1-я неделя: чтение народных и авторских сказок; драматизация небольших произведений или отрывков из сказок; рассматривание иллюстрированных изданий сказок (моноизданий, сборников);

2-я неделя: чтение стихотворений (лирических, игровых, юмористических), рассматривание сборников стихов, чтение стихов в лицах;

3-я неделя: чтение рассказов и повестей, рассматривание иллюстраций к отдельным произведениям, сборникам рассказов;

4-я неделя: путешествие по страницам «толстой» книги.

Подбирая книги для чтения в течение недели, можно

знакомить детей с произведениями одного писателя, например, со сказками А. Пушкина, рассказами М. Зощенко, стихами Д. Хармса; делать тематические подборки произведений разных авторов, например, «Веселые рассказы о детворе», «Подрастают малыши» (рассказы о детенышах животных); использовать комбинированный вариант по принципу «про все понемногу» (например, стихотворения о зиме, знакомство со стихами С. Черного, загадывание загадок).

Проиллюстрируем эту рекомендацию примерами. (Чтение детям программных произведений в течение месяца, например, декабря.)

1-я неделя: чтение русских народных и авторских сказок («Снегурочка» (по народным сюжетам); «Василиса Прекрасная» (из сб. А. Афанасьева); В. Даль. «Старик-годовик», Н. Носов. «Бобик в гостях у Барбоса»).

2-я неделя: чтение стихотворений о зиме (Н. Никитин. «Встреча зимы»; П. Соловьева. «День и ночь»; С. Есенин. «Пороша», «Береза»; Б. Брехт. «Зимний разговор через форточку», пер. с нем. К. Орешина); чтение детьми и воспитателем своих любимых стихотворений; инсценирование стихотворения «Оркестр» Ю. Владимирова; заучивание наизусть стихотворения «Тает месяц молодой…» С. Маршака.

3-я неделя: чтение рассказов (К. Паустовский. «Кот-ворюга» (повторение); М. Зощенко. «Великие путешественники»; С. Алексеев. «Первый ночной таран»); чтение рассказов по выбору детей (повторение материала).

4-я неделя: чтение знакомой главы и новых глав из «толстой» книги (из книги А. Линдгрен «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел», пер. со шведского Л. Лунгиной или из книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»).

На специальных занятиях можно решить многие задачи по ознакомлению дошкольников с художественной литературой: уточнить и систематизировать имеющиеся у них представления о каком-либо конкретном произведении, его своеобразии, жанре, языке, о произведениях того или иного писателя (художника) и т. д., шаг за шагом формировать интерес и любовь к литературе. Но продуктивность занятия во многом зависит от ежедневной работы воспитателя, связанной с чтением детям и совместным рассматриванием книг.

Приведем примеры занятий.

Александр Сергеевич Пушкин

Цель. Рассказать детям о великом русском поэте; вызвать чувство радости от восприятия его стихов и желание услышать другие произведения А. С. Пушкина.

Ход занятия

Педагог читает детям 2–3 фрагмента из произведений А. Пушкина: «Унылая пора! Очей очарованье…» (из стихотворения «Осень»), «Буря мглою небо кроет…» (из стихотворения «Зимний вечер»), «У лукоморья дуб зеленый…» (из поэмы «Руслан и Людмила»).

Воспитатель спрашивает у детей, не знают ли они автора этих поэтических строк. Интересуется, что они знают об Александре Сергеевиче Пушкине?

Воспитатель рассказывает детям о великом русском поэте: «В нашей стране нет человека, который не читал бы произведения Пушкина… Многие из вас уже слышали сказки о попе и работнике его Балде, о мертвой царевне и о семи богатырях, о золотом петушке, о Руслане и Людмиле. Эти сказки вы услышите еще не раз, так как их часто читают по радио, играют в театрах. По произведениям Александра Сергеевича Пушкина созданы мультфильмы и фильмы. А очень скоро вы сможете самостоятельно прочесть эти чудесные сказки. Это ли не замечательно?!

В стихотворных произведениях А. Пушкина такой яркий красивый язык, что хотелось бы сказать лучше, но не сумеешь. Вспомните описание яблока в „Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях“:

…Оно
Соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто медом налилось!
Видны семечки насквозь…»

Заканчивая занятие, педагог читает детям одну из программных сказок А. Пушкина, например, «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях».

Сказки А. С. Пушкина

Цель. Уточнить и обогатить представления детей о сказках А. Пушкина; помочь почувствовать своеобразие их языка; вызвать желание услышать произведения поэта.

Ход занятия

Педагог показывает детям отдельные издания сказок А. Пушкина и предлагает по обложке книги или крупному яркому рисунку из нее узнать и назвать произведение. Затем педагог читает отрывки из знакомых детям сказок. Выяснив у них, из какой сказки тот или иной отрывок, читает его снова, чтобы они услышали пушкинскую речь с ее своеобразным ритмом, запоминающимся словарем.

Например:

Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольется в шумном беге…

Сказка о царе Салтане

И к царевне наливное,
Молодое, золотое
Прямо яблочко летит…

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях

Воспитатель читает детям одну из сказок А. Пушкина. Если это новая сказка (или если эту сказку читали в прошлом году), педагог должен сначала рассказать детям, какое это замечательное произведение и почему он сам готов читать и перечитывать его несчетное число раз.

Зачем люди сочиняют, слушают и запоминают стихи

Цель. Побудить детей к размышлениям над тем, зачем одни люди пишут стихи, а другие с удовольствием их слушают и заучивают наизусть; выяснить, какие стихи дети помнят, как их читают; прочитать новые для них лирические стихи русских поэтов.

Ход занятия

Педагог показывает сборники стихов: для детей и для взрослых, одного автора и разных поэтов, простые и подарочные издания. Поясняет, что во всех этих книжках – стихи: о любви, природе, человеческих радостях и огорчениях, серьезные и шуточные. Далее педагог предлагает обсудить ряд вопросов:

– Зачем люди пишут стихи?

– Как узнать стихотворение на слух и в книге? (Ответы детей.) Да, это рифмованные строчки. Они очень ритмичные. Лишнее или не очень точное по смыслу слово может нарушить эту ритмичность. Вспомните, как сочинял стихи Незнайка, как мучился и потом отказался быть поэтом.

– Все ли могут писать по-настоящему хорошие стихи? Вот такие, например:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит,
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Л. Пушкин. Зимнее утро

– Слушать стихи, конечно, приятно, а вот стоит ли их учить наизусть?

Выслушав рассуждения детей, педагог обобщает:

– Чем больше хороших стихотворений вы услышите и запомните в детстве, тем богаче, ярче и выразительнее будет ваша речь. Окружающим всегда приятна беседа с доброжелательным культурным человеком. А культурный человек – это человек с хорошими манерами и богатой, образной речью.

Заканчивается занятие чтением любимых детьми стихотворений (2–3 произведения). Воспитатель читает одно из своих любимых стихотворений.

Время загадок, скороговорок и считалок

Цель. Повторить с детьми известные им произведения малых форм фольклора, познакомить с новыми.

Ход занятия

Педагог рассказывает, что в соседнем детском саду дети подготовительной к школе группы знают очень много загадок, скороговорок и считалок. «Подумаешь! – сразу же реагируют ребята. – Мы знаем не меньше их». Воспитатель высказывает сомнение и предлагает это проверить. (Естественно, дети вашей группы станут «победителями»!) Он загадывает детям новые загадки, знакомит с новой скороговоркой или считалкой.

В свободном общении с детьми воспитатель может

предложить им тот вид деятельности, который в настоящий момент их особенно привлекает: рассматривание книг, драматизация, кукольный спектакль, чтение произведения в лицах, совместное чтение достаточно большого по объему стихотворения или сказки в стихах (дети, ориентируясь на паузы при чтении взрослого, договаривают слова и отдельные фразы), иллюстрирование любимой книжки, рассказывание стихов жестами (воспитатель очень медленно читает знакомое детям стихотворение, а они практически на каждое слово реагируют жестом: «Пять… веселых… домовых… расшалились… очень…») и т. д.

Упражнения из книги «Расскажи стихи руками» очень популярны за рубежом. Подобная книга вышла и на русском языке. (Расскажи стихи руками. По мотивам английского фольклора./Вольный пересказ В. Егорова.—М., 1992.) Такие упражнения способствуют развитию образного мышления, свободы движений. Старшие дошкольники находят очень точные и выразительные жесты при чтении русских народных песенок, стихотворений Д. Хармса, С. Черного, отрывков из сказок К. Чуковского.

Главная цель общения с детьми посредством художественной литературы – предоставить каждому ребенку возможность попробовать себя в разных видах деятельности и испытать радость, чувство удовлетворения от своих усилий, обогатить свой литературный опыт.

Во всех возрастных группах периодически выясняют, знают ли дети программные сказки, рассказы, стихотворения. При проведении срезовой работы следует избегать вопросов типа: «Какие сказки (рассказы) ты знаешь? Назови их», «Какие стихи ты помнишь?». Целесообразно, ориентируясь на перечень произведений для той или иной возрастной группы, взять выборочно 5–6 произведений разных жанров и напомнить детям начало произведения или отрывок из него. Если ребенок знает сказку (рассказ), то вспомнит ее название (в своей редакции) и содержание. Если речь идет о стихотворении, то взрослый должен начать читать его сам, а затем предложить ребенку продолжить декламацию.

Итак, воспитание читателя, способного воспринимать художественное произведение во всем его богатстве, – процесс долгий и трудный. Но если первоначальный этап введения ребенка в книжную культуру будет успешным, значительно сократится число молодых людей, не способных или не желающих приобщиться к духовному опыту человечества

посредством книг.

Приложения

Приложение 1

Литературная страничка песенки

* * *

– Пальчик-мальчик,
Где ты был?
– С этим братцем – В лес ходил,
С этим братцем – щи варил,
С этим братцем – кашу ел,
С этим братцем – песни пел.

* * *

Еду-еду к бабе, к деду
На лошадке, в красной шапке.
По ровненькой дорожке
На одной ножке.
В старом лапоточке
По рытвинам, по кочкам,
Все прямо и прямо,
А потом вдруг… в яму!
Бух!

* * *

На улице
Три курицы
С петухом дерутся.
В окошечко три девицы
Смотрят и смеются:
«Кыш-кыш! Ха-ха-ха!
Пожалейте петуха!».

* * *

Кот на печку пошел,
Горшок каши нашел.
На печи калачи,
Как огонь, горячи.
Пряники пекутся,
Коту в лапки не даются.

* * *

Барашеньки-Крутороженьки
По лесу ходили,
По дворам бродили,
В скрипочку играли,
Ваню потешали.
А совища из лесища
Глазищами хлоп-хлоп!
А козлище из хлевища
Ножищами топ-топ!

* * *

Тень-тень-потетень,
В огороде-то плетень.
В избе печка топится,
Бабушка торопится:
Она репу печет,
По тарелочкам кладет.
Кот к тарелке – скок!
Себе нос обжег.

* * *

Чигарики-чок-чигары,
Комарики… мухи-комары.
Чигарики-чигарок,
Повалился комарок
Со дуба на пенек
На сыро коренье.

Прилетели мухи,
Мухи-горюхи,
Подхватили комарочка,
Доносили до дубочка.
Посадили на дубок
Под зелененький листок:
– Сиди… Отсиживайся!

* * *

Баю-баю, за рекой
Скрылось солнце за рекой.
У Алешиных ворот
Зайки водят хоровод.
Заиньки, заиньки,
Не пора ли баиньки?
Вале – под осинку,
Алеше – на перинку.
Баю-баю, Лешенька,
Засыпай скорешенько!

* * *

Заря-заряница,
Солнцева сестрица,
День замыкает,
Месяц зажигает.
И лес-то спит,
И река-то спит,
Ходит сон У окон,
Оле спать велит.

Небылицы

* * *

Вы послушайте, ребята,
Моей сказки небогатой

От конька-горбунка
И медведя-плясунка:
Уж как пестрая свинья
На дубу гнездо свила.
Гнездо свила, детей вывела.
Шестьдесят поросят
По сучочкам висят.
Поросята визжат,
Полететь хотят.
Полетели, полетели
И на воздухе присели.
Уж как по небу медведь летит.
Медведь летит,
Головой вертит.
А несет-то он коровушку,
Черно-пеструю, белохвостую.
А коровушка мычит
Да хвостищем-то вертит!
Знай, медведю кричит:
– Давай вправо,
Давай влево,
А теперь вот напрямик!

* * *

Богат Ермошка —
У него собака да кошка,
Петушок да курочка,
Селезень да уточка.
Вот как кошка
На окошке
Шьет рубашку
Для Ермошки!
Собачка-пустолайка
Лепешки печет.
Кот в уголке
Сухари толчет.
Утка в юбке
Холсты тачет,
Селезень-пирожник
Пироги печет.
Петушок в сапожках

Песни поет.
Курочка в сережках
Избушку метет.
Вымела избушку.
Положила голичок:
– Ляг, голичок,
Под порог на бочок!

* * *

Сегодня день целый
Все звери у дела:
Лисичка-сестричка
Шубку подшивает,
Сер медведь,
Старый дед,
Сапог подбивает.
А сорока-белобока
Мушек отгоняет.
Медведица Маша
Варит детям кашу.
Зайчиха под елкой
Метет метелкой.
Кошка лыки дерет,
Коту лапотки плетет.
По болоту босиком
Кулик ходит с посошком.

* * *

Наш козел —
Стрекозел
То-то умный был:
Он и по воду ходил,
Он и тесто месил,
Он и печку топил,
Творогом лепешки смазывал,
Песни пел и сказки рассказывал,
Песни – сказки-небылицы, небывальщины,
Небывальщины и неслыханщины.

Сказки

Зимовье

Надумали бык, баран, свинья, кот да петух жить в лесу.

Хорошо летом в лесу, привольно! Быку и барану травы вволю, кот ловит мышей, петух собирает ягоды, червяков клюет, свинья под деревьями корешки да желуди роет. Только и худо бывало друзьям, ежели дождик пойдет.

Так лето прошло, наступила поздняя осень, стало в лесу холодать. Бык прежде всех спохватился зимовье строить. Встретил в лесу барана:

– Давай, друг, зимовье строить! Я стану из леса бревна носить да столбы тесать, а ты будешь щепу драть.

– Ладно, – отвечает баран, – согласен.

Повстречали бык и баран свинью:

– Пойдем, Хавроньюшка, с нами зимовье строить. Мы станем бревна носить, столбы тесать, щепу драть, а ты будешь глину месить, кирпичи делать, печку класть.

Согласилась и свинья. Увидели бык, баран и свинья кота:

– Здравствуй, Котофеич! Пойдем вместе зимовье строить! Мы станем бревна носить, столбы тесать, щепу драть, глину месить, кирпичи делать, печку класть, а ты будешь мох таскать, стены конопатить.

Согласился и кот. Повстречали бык, баран, свинья и кот в лесу петуха:

– Здравствуй, Петя! Идем с нами зимовье строить! Мы будем бревна носить, столбы тесать, щепу драть, глину месить, кирпичи делать, печку класть, мох таскать, стены конопатить, а ты – крышу крыть.

Согласился и петух.

Выбрали друзья в лесу место посуше, наносили бревен, натесали столбов, щепы надрали, наделали кирпичей, моху натаскали – стали рубить избу.

Избу срубили, печку сложили, стены проконопатили, крышу покрыли. Наготовили на зиму запасов и дров.

Пришла лютая зима, затрещал мороз. Иному в лесу холодно, а друзьям в зимовье тепло.

Бык и баран на полу спят, свинья забралась в подполье, кот на печи песни поет, а петух под потолком на жердочке пристроился.

Живут друзья – не горюют.

А бродили по лесу семь голодных волков, увидели новое зимовье. Один, самый смелый волк, говорит:

– Пойду-ка я, братцы, посмотрю, кто в этом зимовье живет. Если скоро не вернусь, прибегайте на выручку.

Вошел волк в зимовье и прямо на барана угодил.

Барану деваться некуда. Забился баран в угол, заблеял страшным голосом:

– Бэ-э-э!.. Бэ-э-э!.. Бэ-э-э!.. Петух увидел волка, слетел с жердочки, крыльями захлопал:

– Ку-ка-ре-ку-у!.. Соскочил кот с печи, зафыркал, замяукал:

– Мя-у-у!.. Мя-у-у!.. Мя-у-у!.. Набежал бык, рогами волка в бок:

– У-у-у!..У-у-у!..У-у-у!..

А свинья услыхала, что наверху бой идет, вылезла из подполья и кричит:

– Хрю!.. Хрю!.. Хрю! Кого тут съесть?

Туго пришлось волку, едва жив из беды вырвался. Бежит, товарищам кричит:

– Ой, братцы, уходите! Ой, братцы, бегите!

Услыхали волки, пустились наутек.

Бежали час, бежали два, присели отдохнуть, красные языки вывалили.

А старый волк отдышался, им говорит:

– Вошел я, братцы мои, в зимовье, вижу: уставился на меня страшный да косматый.

Наверху захлопало, внизу зафыркало!

Выскочил из угла рогатый, бодатый – мне рогами в бок!

А снизу кричат: «Кого тут съесть?». Не взвидел я свету – и вон… Ой, бежимте, братцы!..

Поднялись волки, хвосты трубой – только снег столбом.

Обработка И. Соколова-Микитова

Зимовье зверей

У старика со старухой были бык, баран, гусь да петух и свинья. Вот старик и говорит старухе:

– А что, старуха, с петухом-то нам нечего делать, зарежем его к празднику!

– Так что ж, зарежем. Услышал это петух и ночью в лес убежал. На другой день старик искал, искал – не мог найти петуха.

Вечером опять говорит старухе:

– Не нашел я петуха, придется нам свинью заколоть!

– Ну, заколи свинью. Услышала это свинья и ночью в лес убежала. Старик искал, искал свинью – не нашел:

– Придется барана зарезать!

– Ну что ж, зарежь. Баран услышал это и говорит гусю:

– Убежим в лес, а то зарежут и тебя, и меня!

И убежали баран с гусем в лес.

Вышел старик на двор – нет ни барана, ни гуся. Искал, искал – не нашел:

– Что за чудо! Вся скотина извелась, один бык остался. Придется, видно, быка зарезать!

– Ну что ж, зарежь. Услышал это бык и убежал в лес.

Летом в лесу привольно. Живут беглецы – горя не знают. Но прошло лето, пришла и зима.

Вот бык пошел к барану:

– Как же, братцы-товарищи? Время приходит студеное – надо избу рубить.

Баран ему отвечает:

– У меня шуба теплая, я и так прозимую.

Пошел бык к свинье:

– Пойдем, свинья, избу рубить!

– А по мне хоть какие морозы – я не боюсь: зароюсь в землю и без избы прозимую.

Пошел бык к гусю:

– Гусь, пойдем избу рубить!

– Нет, не пойду. Я одно крыло постелю, другим накроюсь – меня никакой мороз не проймет.

Пошел бык к петуху:

– Давай избу рубить!

– Нет, не пойду. Я зиму и так под елью просижу.

Бык видит: дело плохо. Надо одному хлопотать.

– Ну – говорит, – вы как хотите, а я стану избу ставить.

И срубил себе избушку один. Затопил печку и полеживает, греется.

А зима завернула холодная – стали пробирать морозы. Баран бегал, бегал, согреться не может – и пошел к быку:

– Бэ-э!.. Бэ-э!.. Пусти меня в избу!

– Нет, баран. Я тебя звал избу рубить, так ты сказал, что у тебя шуба теплая, ты и так прозимуешь.

– А коли не пустишь, я разбегусь, вышибу дверь с крючьев, тебе же будет холоднее.

Бык думал-думал: «Дай пущу, а то застудит он меня».

– Ну, заходи.

Баран вошел в избу и перед печкой на лавочку лег.

Немного погодя прибежала свинья:

– Хрю! Хрю! Пусти меня, бык, погреться!

– Нет, свинья. Я тебя звал избу рубить, так ты сказала, что тебе хоть какие морозы – ты в землю зароешься.

– А не пустишь, я рылом все углы подрою, твою избу уроню!

Бык подумал-подумал: «Подроет она углы, уронит избу».

– Ну, заходи.

Забежала свинья в избу и забралась в подполье. За свиньей гусь летит:

– Гагак! Гагак! Бык, пусти меня погреться!

– Нет, гусь, не пущу! У тебя два крыла, одно подстелешь, другим оденешься – и так прозимуешь.

– А не пустишь, так я весь мох из стен вытереблю!

Бык подумал-подумал и пустил гуся. Зашел гусь в избу и сел на шесток.

Немного погодя прибегает петух:

– Ку-ка-ре-ку! Бык, пусти меня в избу.

– Нет, не пущу, зимуй в лесу, под елью.

– А не пустишь, так я взлечу на чердак, всю землю с потолка сгребу, в избу холода напущу.

Бык пустил и петуха. Взлетел петух в избу, сел на брус и сидит.

Вот они живут себе впятером, поживают. Узнали про это волк и медведь.

– Пойдем, – говорят, – в избушку, всех поедим, сами станем там жить.

Собрались и пришли. Волк говорит медведю:

– Иди ты вперед, ты здоровый.

– Нет, я ленив, ты шустрей меня, иди ты вперед.

Волк и пошел в избушку. Только вошел – бык рогами его к стене и припер. Баран разбежался – да бац, бац, начал осаживать волка по бокам. А свинья в подполье кричит:

– Хрю-хрю-хрю! Ножи точу, топоры точу, живого съесть волка хочу!

Гусь его за бока щиплет, а петух бегает по брусу да кричит:

– А вот как, да кудак, да подайте его сюда! И ножишко здесь, и гужишко (гуж, петля в упряжи, которая соединяет хомут с оглоблей и дугой. – *Ред.)* здесь… Здесь его и зарежу, здесь его и подвешу!

Медведь услышал крик – да бежать. А волк рвался, рвался, насилу вырвался, догнал медведя и рассказывает:

– Ну, что мне было! До смерти чуть не забили… Как вскочил мужичище, в черном армячище, да меня ухватом-то к стене и припер. А поменьше мужичишка, в сереньком армячишке, меня

обухом по бокам, да все обухом по бокам. А еще поменьше того, в беленьком кафтанишке, меня щипцами за бока хватал. А самый маленький мужичишка, в красненьком халатишке, бегает по брусу да кричит: «А вот как, да кудак, да подайте его сюда! И ножишко здесь, и гужишко здесь… Здесь его и зарежу, здесь его и подвешу!». А из подполья еще кто-то как закричит: «Ножи точу, топоры точу, живого съесть его хочу!».

Волк и медведь с той поры к избушке близко не подходили.

А бык, баран, гусь да петух и свинья живут там, поживают и горя не знают.

Пересказ А. Н. Толстого

Докучные сказки

* * *

Жили-были два павлина,
Вот и сказки половина.
Жили-были два гуся,
Вот и сказка вся.

* * *

Жил-был царь,
У царя был двор.
На дворе был кол,
На колу мочало —
Не начать ли сказку сначала…

* * *

Вокруг польцЂа ходил журавль да овца;
Сметали они стожок сенцЂа.
Не сказать ли с конца?

Считалки

* * *

Раз, два, три, четыре, пять.
Мы собрались поиграть.
К нам сорока прилетела
И тебе водить велела.

* * *

Конь ретивый
С длинной гривой
Скачет, скачет по полям:
Тут и там! Тут и там!
Сюда мчится он —
Выходи из круга вон!

* * *

Лиса по лесу ходила,
Лиса голосом вопила.
Лиса лычки драла,
Лиса лапотки плела —
Куму двое, себе трое
И детишкам по лаптишкам!
Кто лаптишки найдет,
Тот водить пойдет.

* * *

Шли бараны по дороге,
Промочили в луже ноги.
Раз, два, три, четыре, пять,
Стали ноги вытирать,
Кто платочком, кто тряпицей,
Кто дырявой рукавицей.

* * *

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел месяц погулять,
А за месяцем луна,
Оставайся ты одна!

* * *

Куба – куба – кубака,
Больно ямка глубока.
Там мышки сидят,
Все на солнышко глядят.
И считают: раз, два, три —
В этот счет выходишь ты!

* * *

– Чики-брики – ты куда?
– Чики-брики – на базар!
– Чики-брики – ты зачем?
– Чики-брики – за овсом.
– Чики-брики – ты кому?
– Чики-брики – я коню!
– Чики-брики – ты какому?
– Чики-брики – вороному.

* * *

Стакан, лимон,
Выйди вон.
Стакан воды,
Выйди ты.

* * *

Катилася торба
С высокого горба;
В этой торбе
Хлеб, пшеница;
С кем ты хочешь,
С тем поделися.

* * *

На златом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты такой?
Говори поскорей.
Не задерживай
Добрых и честных людей!

* * *

Шел котик по лавочке —
Раздавал булавочки,
Шел по скамеечке —
Раздавал копеечки:
Кому десять, кому пять,
Выходи, тебе искать!

* * *

Шла собака через мост,
Четыре лапы, пятый хвост.
Если мост провалится,
То собака свалится.
Чтобы ей не потонуть.
Ты беги ее тянуть!

* * *

Шел баран
По крутым горам,
Сорвал травку,
Спрятал под лавку.
Кто ее найдет,
Тот и вон пойдет.

* * *

Сеем рожь, овес, пшеницу,
Лук, горох и чечевицу,
Коноплю, гречиху, лен.
Пусть росток выходит вон!

* * *

Баба сеяла
Горох,
Уродился
Он неплох,
Уродился
Он густой…
Мы помчимся,
Ты – постой.

* * *

Ясный месяц
И мышатки
По ночам
Играют
В прятки.
– Месяц, месяц,
Выходи!
Я нашел,
А ты – води.

* * *

Шла веселая Собака, чики-брики-гав!
А за ней бежали Гуси, головы задрав,
А за ними – Поросенок, чики-брики-хрю!
Чики-брики, повтори-ка, что я говорю?

Н. Пикулева

* * *

Сон-сон,
Пересон.
Сели в лодку
Пять персон:
Сом,
Севрюга,
Три селедки.
Вылезайте
Все
Из лодки!

Г. Сатир

Скороговорки

Баран-буян залез в бурьян.
У осы не усы, не усищи, а усики.
У Сени и Сани в сетях сом с усами.
У ежа и елки иголки колки.

Маленькая болтунья
Молоко болтала,
Да не выболтала.

Пошла Поля полоть петрушку в поле.

Шапка да шубка

Вот и весь Мишутка.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

На дворе трава,
На траве дрова.
Не руби дрова
На траве двора.

Съел молодец
Тридцать три пирога,
Да все с творогом.

Сорок сорок

Сорок сорок
Для своих сорочат
Сорок сорочек,
Не ссорясь, строчат.
Сорок сорочек
Прострочены в срок —
Сразу поссорились
Сорок сорок.

Ю. Кушак

Разговор Лютика и Жучка

– Лютик, Лютик, что хохочешь?
– Да ведь ты меня щекочешь,
Так листочки мне щекочешь,
Что не хочешь – захохочешь!

И. Токмакова

Литературные сказки

Старик-годовик

Вышел старик-годовик. Стал он махать рукавом и пускать птиц. Каждая птица со своим особым именем. Махнул старик-годовик первый раз – и полетели первые три птицы. Повеял холод, мороз.

Махнул старик-годовик второй раз – и полетела вторая тройка. Снег стал таять, на полях показались цветы.

Махнул старик-годовик третий раз – полетела третья тройка. Стало жарко, душно, знойно. Мужики стали жать рожь.

Махнул старик-годовик четвертый раз – и полетели еще три птицы. Подул холодный ветер, посыпался частый дождь, залегли туманы.

А птицы были не простые. У каждой птицы по четыре крыла. В каждом крыле по семи перьев. Каждое перо тоже со своим именем. Одна половина пера белая, другая – черная. Махнет птица раз – станет светлым-светло, махнет другой – станет темным-темно.

Что это за птицы вылетели из рукава старика-годовика?

Какие это четыре крыла у каждой птицы?

Какие семь перьев в каждом крыле?

Что это значит, что у каждого пера одна половина белая, а другая – черная?

В. Даль

Хлебный голос

Жил-был царь. И как не стало царицы, царь и призадумался: и то худо, что царицы нет, да на то воля Божья, и опять же хозяйство на руках – и не малое, надо кому распорядиться, надо и гостей принять честно, да чтобы все было, как у людей есть, а ему на старости лет дай Бог с царством управиться.

А было у царя три сына, все трое женаты, при отце жили. Вот царь и призвал к себе снох – и старшую, и середнюю, и младшую – и решил испытать, кому из них большухой быть.

– Какой, – говорит, – голос дальше слышен?

Старшая думала, думала, – какой голос?

– Да вот, – говорит, – батюшка, намедни бычок за Москвой-рекой рычал, так у Андроньева на обедне слышно было.

– Эка дуреха! – отставил царь старшую сноху и к середней. – Какой голос дальше слышно?

– Петух у нас, батюшка, седни пел поутру, а в Соколинках у мамушки слыхали, Софоровна сказывала.

Царь только бороду погладил: ну, чего с такой спросить? – и к младшей:

– Какой голос дальше слышно?

– Не смею, батюшка, сказать, сами знаете.

– Как так, говори, не бойсь.

– Хлебный голос дальше слышно.

– Какой такой хлебный?

– А такой, батюшка, если кто хорошо кормит, а голодного не забывает, накормит, согреет, утешит, про того далеко слышно.

– Ну, – говорит царь, – умница ты, Поля, по-русски сказала, так и будь ты большухой.

И пошло с этих пор на Руси – хлебный голос всех дальше слышен.

А. Ремизов

Сова

Сидит Старик, чай пьет. Не пустой пьет – молоком белит. Летит мимо сова.

– Здорово, – говорит, – друг! А старик ей:

– Ты, Сова, – отчаянная голова, уши торчком, нос крючком. Ты от солнца хоронишься, людей сторонишься, – какой я тебе друг!

Рассердилась Сова.

– Ладно же, – говорит, – старый! Не стану по ночам к тебе на луг летать, мышей ловить – сам лови.

А Старик:

– Вишь, чем пугать вздумала! Утикай, пока цела.

Улетела Сова, забралась в дуб, никуда из дупла не летит.

Ночь пришла. На Стариковом лугу мыши в норах свистят-перекликаются:

– Погляди-ка, кума, не летит ли Сова – отчаянная голова, уши торчком, нос крючком?

Мышь мыши в ответ:

– Не видать Совы, не слыхать Совы. Нынче нам на лугу раздолье, нынче нам на лугу приволье.

Мыши из нор поскакали, мыши по лугу побежали.

А Сова из дупла:

– Хо-хо-хо, Старик! Гляди, как бы худа не вышло: мыши-то, говорят, на охоту пошли.

– А пускай идут, – говорит старик. – Чай, мыши не волки, не зарежут телки.

Мыши по лугу рыщут, шмелиные гнезда ищут, землю роют,

шмелей ловят.

А Сова из дупла:

– Хо-хо-хо, Старик! Гляди, как бы хуже не вышло: все шмели твои разлетелись.

– А пускай летят, – говорит Старик. – Что от них толку: ни меду, ни воску – волдыри только.

Стоит на лугу клевер кормовистый, головой к земле виснет, а шмели гудят, с луга прочь летят, на клевер не глядят, цветень с цветка на цветок не носят.

А Сова из дупла:

– Хо-хо-хо, Старик! Гляди, как бы хуже не вышло: не пришлось бы тебе самому цветень с цветка на цветок разносить.

– И ветер разнесет, – говорит старик, а сам в затылке скребет.

По лугу ветер гуляет, цветень наземь сыплет. Не попадает цветень с цветка на цветок – не родится клевер на лугу; не по нраву это Старику.

А Сова из дупла:

– Хо-хо-хо, Старик! Корова твоя мычит, клеверу просит, – трава, слышь, без клеверу что каша без масла.

Молчит Старик, ничего не говорит.

Была корова с клевера здорова, стала Корова тощать, стала молока сбавлять; пойло лижет, а молоко все жиже да жиже.

А Сова из дупла:

– Хо-хо-хо, Старик! Говорила я тебе: придешь ко мне кланяться.

Старик бранится, а дело-то не клеится. Сова в дубу сидит, мышей не ловит. Мыши по лугу рыщут, шмелиные гнезда ищут. Шмели на чужих лугах гуляют, а на Стариков луг не заглядывают. Клевер на лугу не родится. Корова без клеверу тощает. Молока у Коровы мало. Вот и чай белить Старику нечем стало.

Нечем стало Старику чай белить – пошел Старик Сове кланяться:

– Уж ты Совушка-вдовушка, меня из беды выручай: нечем стало мне, старому, белить чай.

А Сова из дупла глазищами луп-луп, ножищами туп-туп.

– То-то, – говорит, – старый. Дружно не грузно, а врозь хоть брось. Думаешь, мне-то легко без твоих мышей?

Простила Сова Старика, вылезла из дупла, полетела на луг мышей пугать.

Сова полетела мышей ловить.

Мыши со страху попрятались в норы.

Шмели загудели над лугом, принялись с цветка на цветок летать.

Клевер красный стал на лугу наливаться.

Корова пошла на луг клевер жевать.

Молока у Коровы много.

Стал Старик молоком чай белить, чай белить – сову хвалить, к себе в гости звать, уважать.

В. Бианки

Приложение 2

Список литературы для чтения и рассказывания детям

(вторая группа детей раннего возраста)

Русский фольклор

Русские народные песенки, потешки. «Ладушки, ладушки!..», «Петушок, петушок…», «Большие ноги…», «Водичка, водичка…», «Баю-бай, баю-бай…», «Киска, киска, киска, брысь!..», «Как у нашего кота…», «Пошел кот под мосток…».

Русские народные сказки. «Курочка Ряба», «Репка» (обр. К. Ушинского); «Как коза избушку построила» (обр. М. Булатова).

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия. З. Александрова. «Прятки»; А. Барто. «Бычок», «Мячик», «Слон» (из цикла «Игрушки»); В. Берестов. «Курица с цыплятами»; В. Жуковский. «Птичка»; Г. Лагздынь. «Зайка, зайка, попляши!»; С. Маршак. «Слон», «Тигренок», «Совята» (из цикла «Детки в клетке»); И. Токмакова. «Баиньки».

Проза. Т. Александрова. «Хрюшка и Чушка» (в сокр.); Л. Пантелеев. «Как поросенок говорить научился»; В. Сутеев. «Цыпленок и утенок»; Е. Чарушин. «Курочка» (из цикла «Большие и маленькие»); К. Чуковский. «Цыпленок».

Рекомендуемая литература

Гербова В. В. Учусь говорить (планирование и конспекты занятий). – М.: Просвещение, 2003.

Книга для чтения в детском саду. (Хрестоматия. 2–4 года)/ Сост.

В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. – М.: Издательский дом «Оникс-XXI век», 2005.

Книга для чтения в детском саду. (Хрестоматия. 4–5 лет)/ Сост.

В. В. Гербова, И. П. Ильчук и др. – М.: Издательский дом «Оникс-XXI век», 2005.

Книга для чтения в детском саду. (Хрестоматия. 5–7 лет)/ Сост.

В.В. Гербова, И.П. Ильчук и др. – М.: Издательский дом «Оникс-XXI век», 2005.

Фонохрестоматия для детей дошкольного возраста (10 часовых аудиокассет). – М.: Весть-ТДА.

Первые шаги

Программа воспитания и развития детей раннего возраста

Программа «Первые шаги» адресована педагогам, работающим с детьми раннего возраста в дошкольных образовательных учреждениях. Программа охватывает все основные сферы развития ребенка: физическое, познавательно-речевое, социально-личностное и художественно-эстетическое.

Основная цель программы – развитие целостной личности ребенка, его активности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости к окружающему миру, творческого потенциала.

Все пособия рекомендованы Департаментом образования г. Москвы.

ПЕРВЫЕ ШАГИ

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

А. Г. Рузская, С. Ю. Мещерякова

ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ
С ДЕТЬМИ
РАННЕГО ВОЗРАСТА

1-3 года

ПЕРВЫЕ ШАГИ

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова

ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

1-3 года

ПЕРВЫЕ ШАГИ

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н.И. Ганошенко, С.Ю. Мещерякова

ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

1-3 года

ПЕРВЫЕ ШАГИ

РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Л. Н. Галигузова

ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ
С ДЕТЬМИ
РАННЕГО ВОЗРАСТА

1-3 года

ПЕРВЫЕ ШАГИ

РАЗВИТИЕ ПРЕДМЕТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Е. О. Смирнова, Т. В. Ермолова, С. Ю. Мещерякова

ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

1-3 года

ПЕРВЫЕ ШАГИ
РАЗВИТИЕ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СО СВЕРСТНИКАМИ
Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова
ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА
1-3 года

По вопросам оптовых закупок обращайтесь в издательство:

123308, г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1, издательство «Мозаика-Синтез» телефон: (499) 728-36-10, e-mail: info@msbook.ru, www.msbook.ru

Программа воспитания и обучения в детском саду
под редакцией М. А. Васильевой,
В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой

Это одна из наиболее популярных современных программ по дошкольному воспитанию. Она широко обеспечена методическими пособиями, рабочими тетрадями, дидактическим и наглядным материалом. Программа пользуется заслуженным признанием, так как предлагает ясные, научно обоснованные, апробированные практикой методики и технологии дошкольного обучения и воспитания.

Методические пособия
к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду
Т. С. Комарова, Л. В. Куцакова, Л. Ю. Павлова
ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ
Для занятий с детьми 3–7 лет
Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду
М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ
Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей
Для работы с детьми 3–7 лет

Одним из преимуществ данной программы является то, что она обеспечена методическими пособиями по всем основным разделам программы, а это более 25 наименований книг. К настоящему времени подготовлены и начинают выходить конспекты занятий для всех возрастных групп детского сада.

Все эти книги выпускаются издательством «Мозаика-Синтез» в рамках серии «Библиотека „Программы воспитания и обучения в детском саду“».

Рабочие тетради

к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

Математика
для малышей

Развитие речи
у малышей

Уроки грамоты
для дошкольников

Рабочие тетради – это необходимый элемент современного дошкольного образования. Многие воспитатели и родители по достоинству оценили удобство и эффективность такой формы развивающего обучения. Хорошая полиграфия, яркие иллюстрации, интересные задания – все это доставит много радостных и полезных минут вашим воспитанникам.

Для каждой возрастной группы (младшая, средняя, старшая и подготовительная к школе группы) предлагается по 4 тематические тетради (математика, моторика, грамматика и развитие речи).

Для покупки пособий и получения бесплатного каталога изданий обращайтесь в издательство «Мозаика-Синтез» по адресу:

123308, г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1

Тел.: (499) 728-36-10 (многоканальный), e-mail: info@msbook.ru

Полный каталог смотрите на сайте издательства: www.msbook.ru

Наглядно-дидактические пособия издательства «Мозаика-Синтез»

Издательство «Мозаика-Синтез» предлагает Вашему вниманию широкий спектр наглядно-дидактических пособий и рабочих тетрадей для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Эти пособия могут успешно использоваться в работе любого дошкольного учреждения, в том числе для работы по «Программе воспитания и обучения в детском саду».

Серия наглядных пособий «Мир в картинках»

наглядно-дидактическое пособие
МИР В КАРТИНКАХ

ДЕРЕВЬЯ
и листья

3-7 лет

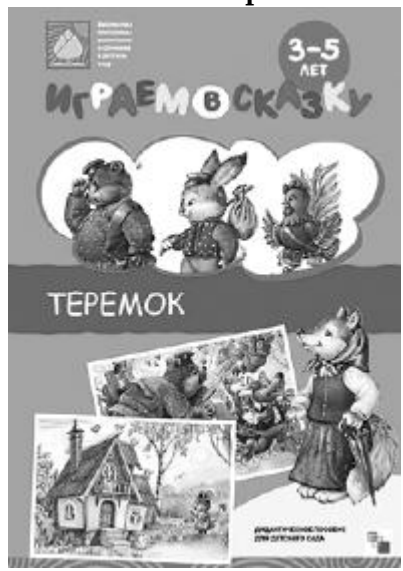
наглядно-дидактическое пособие
МИР В КАРТИНКАХ

ДЫМКОВСКАЯ
игрушка

3-7 лет

Предлагаемый в пособиях наглядный материал (фотографии) может быть использован на занятиях с детьми 3–7 лет по ознакомлению с окружающим миром, для развития речи и мышления, при обучении иностранному языку.

Серия наглядных пособий «Играем сказку»



Эта серия дидактических пособий предназначена для занятий с детьми 3–5 лет в детском саду и дома. Для детей сказка – это удивительный волшебный мир. Данное пособие дает малышу возможность не только послушать сказку, но и поучаствовать в ней. Занятия по данному пособию способствуют развитию речи, мышления, творчества, воображения; помогают освоить действие сериации – умение выстраивать объекты в порядке возрастания и убывания какого-либо признака.

Серия «Рассказы по картинкам»

наглядно-
дидактическое пособие

РАССКАЗЫ ПО КАРТИНКАМ

ОСЕНЬ

наглядно-
дидактическое пособие

РАССКАЗЫ ПО КАРТИНКАМ

ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА

Наглядно-дидактические пособия предназначены для групповых и индивидуальных занятий по развитию связной речи детей 3–7 лет.

В пособиях представлены серии сюжетных картинок по заданным темам.

По вопросам оптовых закупок обращайтесь в издательство:

123308, г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1, издательство «Мозаика-Синтез», тел.: (499) 728-36-10 (многоканальный), e-mail: info@msbook.ru, www.msbook.ru

Рекомендуемая литература к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

Закон «Об образовании» Российской Федерации.

Конвенция ООН о правах ребенка, 1989.

Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей, 1990.

Давыдов В. В., Петровский В.А. и др. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 5.

Детский фонд ООН ЮНИСЕФ. Декларация прав ребенка, 1959.

Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 5-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в первой младшей группе детского сада / Под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей во второй младшей группе детского сада / Под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в средней группе детского сада / Под ред. В. В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в старшей группе детского сада / Под ред. В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в подготовительной к школе группе детского сада / Под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие детей раннего возраста

Голубева Л.Т. Гимнастика и массаж для самых маленьких. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Лямина Г. М. Развитие речи детей раннего возраста. – М.: Айрис-Дидактика, 2005.

Разенкова Ю.А., Теплюк С. Н., Выродова И. А. Иллюстрированный материал для развития речи детей раннего возраста (10 месяцев – 1 год 6 месяцев). – М.: Айрис-Пресс, 2005.

Теплюк С. Н., Лямина Г. М., Зацепина М. Б. Дети раннего возраста в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Теплюк С.Н. Занятия на прогулке с малышами. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Особенности психического развития детей

Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Зарубежные психологи о развитии ребенка-дошкольника. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Умственное воспитание

Ребенок и окружающий мир

Дыбина О. Б. Ребенок и окружающий мир. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Дыбина О. Б. Предметный мир как средство формирования творчества детей. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Дыбина О. Б. Что было до… Игры-путешествия в прошлое предметов. – М.: Сфера, 1999.

Дыбина О. Б. Предметный мир как источник познания социальной действительности. – Самара, 1997.

Соломенникова О. А. Экологическое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Соломенникова О. А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Соломенникова О. А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений во второй младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Развитие речи

Гербова В. В. Развитие речи. 2–4 года. Учебно-наглядное пособие. – М.: Владос, 2003.

Гербова В. В. Развитие речи. 4–6 лет. Учебно-наглядное пособие. – М.: Владос, 2003.

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Гербова В. В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Максаков А. И. Развитие правильной речи ребенка в семье. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Максаков А. И. Воспитание звуковой культуры речи дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Формирование элементарных математических представлений

Арапова-Пискарева Н.А. Формирование элементарных математических представлений. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Помораева И.А., Позина В.А. Занятия по формированию элементарных математических представлений во второй младшей группе детского сада: Планы занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Помораева И.А., Позина В.А. Занятия по формированию элементарных математических представлений в средней группе детского сада: Планы занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Нравственное воспитание

Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л. В. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Трудовое воспитание

Комарова Т. С., Куцакова Л. В., Павлова Л. Ю. Трудовое воспитание в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Художественная литература

Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 2–4 года / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. – М.: Оникс-XXI век, 2005.

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 4–5 лет / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. – М.: Оникс-XXI век, 2005.

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 5–7 лет / Сост. В. В. Гербова, Н.П. Ильчук и др. – М.: Оникс-XXI век, 2005.

Художественно-эстетическое воспитание

Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т. С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Комарова Т. С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в средней группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в старшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5–7 лет с народным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Халезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной. – М.: Сфера, 2005.

Серия рабочих тетрадей «Искусство – детям»

Филимоновская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Городецкая роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Хохломская роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Дымковская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Волшебный пластилин. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Простые узоры и орнаменты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Узоры Северной Двины. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Сказочная Гжель. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Смешные игрушки из пластмассы. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Тайны бумажного листа. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Секреты бумажного листа. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Культурно-досуговая деятельность

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Педагогическое общество России, 2004.

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Игровая деятельность

Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Физическое воспитание

Степаненкова Э.Я. Методика физического воспитания. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.

Степаненкова Э.Я. Физическое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Рабочие тетради к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

Младшая группа

Математика для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Средняя группа

Математика для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Старшая группа

Математика для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Подготовительная к школе группа

Математика для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Наглядно-дидактические пособия

Серия «Мир в картинках»

Авиация. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Морские обитатели. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Рептилии и амфибии. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Инструменты домашнего мастера. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Водный транспорт. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Автомобильный транспорт. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Спортивный инвентарь. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Бытовая техника. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Музыкальные инструменты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Ягоды садовые. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Домашние животные. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Домашние птицы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Животные – домашние питомцы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Офисная техника и оборудование. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Школьные принадлежности. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

День Победы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Животные жарких стран. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Животные средней полосы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Насекомые. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Высоко в горах. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Арктика и Антарктика. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Деревья и листья. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Посуда. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Овощи. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Фрукты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Цветы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Герои сказок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Космос. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Собаки – друзья и помощники. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Ягоды лесные. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Филимоновская народная игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Городецкая роспись по дереву. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Полхов-Майдан. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Каргополь – народная игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Дымковская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Хохлома. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Гжель. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Серия «Рассказы по картинкам»

Зима. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Осень. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Весна. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Лето. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Колобок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Репка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Теремок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Курочка Ряба. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Летние виды спорта. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Зимние виды спорта. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Распорядок дня. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Профессии. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Защитники Отечества. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Кем быть. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Мой дом. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Родная природа. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

В деревне. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Великая Отечественная война в произведениях художников. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Времена года. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Плакаты в коробке

Овощи и фрукты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Филимоновская свистулька. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Гжель. Орнаменты и изделия. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Хохлома. Орнаменты и изделия. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Полхов-Майдан. Орнаменты и изделия. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Цвет и форма. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Цифры и буквы. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Времена года. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

notes

Примечания

1

'См. Приложение 2.